

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		12/01/2022
Nombre y apellidos	Nerea Jimena Maestu Fonseca			
DNI/NIE/pasaporte	53767033W	Edad	26	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0003-2959-9427		
	Scopus ID			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid			
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia			
Dirección	Edif. B, Calle del Profesor Aranguren, s/n, 28040, Madrid			
Teléfono	626273870	correo electrónico	nmaestu@ucm.es	
Categoría profesional	Doctoranda	Fecha inicio	2021	
Espec. cód. UNESCO	Historia del Arte			
Palabras clave	Arte y ciencia, astronomía, manuscritos iluminados, arte medieval, arte islámico			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Programa de Doctorado en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2021-actualidad
Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico: el legado de al-Andalus	Universidad de Granada	2020
Grado en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2018

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Nerea Maestu es doctoranda del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, donde realiza su tesis titulada "Observación y representación del cosmos: los cometas en la tradición medieval hispana", dirigida por las doctoras Laura Fernández Fernández (UCM) y Montserrat Villar Martín (Centro de Astrobiología, CSIC). El objetivo de dicho estudio es indagar acerca del reflejo en la cultura visual y material de la observación astronómica, tomando para ello el caso paradigmático de los cometas, fenómenos celestes fundamentales en el viraje mental acaecido del siglo XV y que estuvieron en el centro del debate entre dos modelos del cosmos en conflicto.

Graduada en Historia del Arte en la UCM, su Trabajo de Fin de Grado se centró en el análisis iconográfico de las constelaciones del tratado *Kitāb suwar al-kawātib* de al-Sufi del Ms Marsh 144 (Bodleian Library, Oxford), en el que recibió la máxima calificación (10MH). Siempre de la mano de este binomio arte-ciencia, concluyó sus estudios del Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico: el Legado de al-Andalus de la Universidad de Granada con un Trabajo de Fin de Máster titulado *Autómatas y otros ingenios mecánicos en las cortes del islam clásico*, donde se centró en el estudio del *Kitāb al-asrār* del cordobés al-Muradī (s.X). Entre septiembre de 2020 y marzo de 2021 desarrolló una Beca JAE intro en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC-CCHS-CSIC), bajo la tutela de la doctora Maribel Fierro Bello. Su formación académica se complementa con las prácticas formativas de grado y máster realizadas, respectivamente, en el Departamento de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional (2018) y en el Servicio de Conservación y Restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife (2019). Al mismo tiempo, ha participado en diversos seminarios y congresos, tanto como asistente como presentando los resultados de sus primeras investigaciones.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**C.1. Publicaciones**

1. **Reseña:** 2020. "Yossef Rapoport y Emilie Savage-Smith, *The Lost Maps of the Caliphs: Drawing the World in the Eleventh-Century Cairo*, Chicago-London: The University of Chicago Press, 2018", *Al-Qanṭara* 42/1, e12.
<https://al-qantara.revistas.csic.es/index.php/al-qantara/article/view/629>
2. **Artículo de divulgación:** 2019. "Sister's act starring Fra Filippo Lippi", en *Juego de Manos ¡Sálvese quién pueda!*, Madrid: Postmetrópolis. ISBN: 978-84-120187-1-5

C.2. Proyectos

1. Miembro predoctoral del equipo de trabajo del proyecto "El legado historiográfico de Alfonso X (II): fuentes, influencias y lecturas". IP: Francisco Bautista (USAL).
2. Miembro predoctoral del equipo de la Red Libro Medieval Hispánico, Red de Excelencia RED2018-102330-T.
3. Miembro predoctoral del equipo de trabajo para la exposición "El libro como experiencia", Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, octubre 2022-marzo 2023. Grupo de Investigación "Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios para el conocimiento".

C.3. Contratos

1. Beca JAE intro CSIC, septiembre 2020-marzo 2021. Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC), Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), CSIC.

C.4. Patentes**C.5. Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales**

1. **Comunicación:** 2021. "La conquista de Constantinopla a través de al-Andalus y el Apocalipsis en el *Kitāb garā'ib al-funūn wa-mulaḥ al-'uyūn* (s. XI)", Congreso Internacional Virtual "La escatología medieval", Universidad de Santiago de Compostela.
<http://ilc.csic.es/es/article/nerea-maestu-ilc-ha-presentado-resultado-su-investigacionel-apocalipsis-mapamundi-kitab>

C.6. Conocimiento de idiomas

1. Inglés, C1: Certificate in Advanced English, 2013; CSIM, 2015; TOEFL, 2017.
2. Francés, B2: DELF B2, 2014.
3. Italiano, B1: Istituto Italiano di Cultura, Madrid, febrero-junio 2021; Università per Stranieri di Siena, curso di lingua e cultura italiana, julio 2018; Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, curso di lingua e cultura italiana per stranieri, julio 2017.
4. Árabe, A2: AME IV C por la Casa Árabe de Madrid, 2019.

C.7. Otros méritos

1. 2021. Co-organizadora con Laura Fernández de la actividad "Ciencia sobre pergamino. El Libro de saber de astrología de Alfonso X el Sabio en la Biblioteca Histórica UCM", organizada en la Biblioteca Histórica UCM Marqués de Valdecilla.
2. 2021. Co-organizadora con Laura Fernández de la exposición *Del scriptorium a la biblioteca. Fortuna complutense del Libro del saber de astrología (BH Ms. 156)*, Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM en el marco de la XXI Semana de la Ciencia.

3. 2018. Evaluadora Proyectos Innova Docencia UCM, rama de Artes y Humanidades del curso 2017-2018.
4. 2017. Teaching Assistant en el programa de otoño del Carleton College-UCM.