



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y
Resiliencia



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

02/02/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Cristina		
Apellidos	Pérez Pérez		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	14/01/1991
DNI, NIE, pasaporte	09049802S		
Dirección email	cristina.prz.perez@gmail.com	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-0317-3500		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Documentación y edición del portal web y de las redes sociales		
Fecha inicio	Septiembre 2021		
Organismo/ Institución	Red del Libro Medieval Hispánico (Red de Excelencia RED2018-102330-T)		
Departamento/ Centro			
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del libro, Historia cultural, Historia de las bibliotecas, Historia del arte		

Puesto	Profesora		
Fecha inicio	01/10/2021		
Organismo/ Institución	Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Filosofía y Ciencias de la Comunidad de Madrid		
Departamento/ Centro	Historia del arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del arte, Arte y Arquitectura		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, indicar meses totales)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Historia del arte	Universidad Complutense de Madrid	2021
Máster en Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos	Universidad de Santiago de Compostela	2015
Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Arquitectónico	Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM	2014
Grado en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2013

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Doctora en Historia del Arte con Mención Internacional por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "Uso y definición espacial del libro en las residencias nobiliarias castellanas. Los Mendoza", dirigida por la doctora Laura Fernández Fernández y el doctor Daniel Ortiz Pradas. Máster Universitario en Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos por la Universidad de Santiago de Compostela. Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Madrid. Beneficiaria en concurrencia competitiva de la beca predoctoral de la Fundación Universitaria Oriol Urquijo. Ha realizado estancias internacionales Erasmus + en la Université Paris IV Sorbonne, en la Université Paris I Panthéon - Sorbonne y en la Università degli Studi di Pisa. Ha realizado prácticas docentes en la Universidad Complutense de Madrid, en el grado de Historia del Arte, 30 horas de seminarios en las asignaturas de Arte griego y Arte de la Baja Edad Media durante el curso 2018/2019, y 30 horas de seminarios de la asignatura de Arte Griego durante el curso 2019/2020.

Sus investigaciones, centradas en el ámbito de la historia del libro, la cultura libraria, la arquitectura bajomedieval y la relación del poder con la cultura erudita y el arte, le han llevado a participar en múltiples seminarios y congresos, tanto nacionales como internacionales, en los que exponer los avances de su estudio, y aproximarse a otros campos de estudio afines, estableciendo redes personales con otros investigadores e investigadoras, con los que intercambiar ideas y conocimientos. De los congresos y seminarios en los que ha participado destacan: “Cultura escrita medieval hispánica. Homenaje a Gemma Avenozza”, celebrado en la Universitat de Barcelona del 18 al 19 de enero del 2022, el V Congreso Internacional “O Camiño do Medievalista. Ad aeternum”, organizado por la USC (07/07/2021 – 09/07/2021), el III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno. Leer la belleza: forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno”, en la UNIZAR (12/09/2018 – 14/09/2018), el VII Congreso Internacional de la SEMYR que tuvo lugar en Salamanca entre el 04/06/2018 y el 06/06/2018, el Workshop “Medieval Women and the Arts. Literacy, Education and Visual Culture”, organizado por la Universidad Pompeu Fabra (03/04/2018 – 04/04/2018), o bien en el Congreso “Libris satiari nequeo: de la Edad Media a la era digital”, UV (24/01/2018 – 26/01/2018), entre otros. Todo ello ha tenido su reflejo en sendas publicaciones que han contribuido a mejorar el conocimiento en torno a la cultura libraria y la arquitectura asociada a ella en el contexto palaciego bajomedieval, como bien demuestran obras como: Usos y espacios del libro en el ceremonial cortesano. *Miscelánea en homenaje a Gemma Avenozza Vera*. Publicaciones de la Universidad de Valencia. (2022, en prensa); Usos y espacios del libro en el palacio: las tendencias intelectuales y su plasmación en la arquitectura en el Reino de Castilla. Los Mendoza. *Monográfico del V Congreso Internacional “O Camiño do Medievalista: Renovatio Ordinis”*. Universidad de Santiago de Compostela. (2022, en prensa); "Tenía grand copia de libros e dávase al estudio". Las bibliotecas palaciegas de la Corona de Castilla: el caso del Palacio del Infantado de Guadalajara y los Mendoza. *La fisonomía del libro medieval y moderno. Entre la funcionalidad, la estética y la información*. Prensas de la Universidad de Zaragoza: 85-97, 2019, o “El libro en la corte. Lecturas femeninas y sus espacios palaciegos en la Baja Edad Media”. *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*. De Gruyter: 513-524, 2018.

Gracias a los mencionados estudios se ha ampliado el conocimiento sobre los usos del libro en las cortes nobiliarias bajomedievales castellanas, permitiendo la realización de una aproximación a la evolución de la arquitectura palaciega para adaptarse a la importancia creciente de las colecciones librarias entre la aristocracia, para quienes los libros se convirtieron en un objeto de erudición y al mismo tiempo, de prestigio social, por lo que se destinaron estancias específicas en las residencias para su uso y custodia, surgiendo así los estudios y las bibliotecas.

La participación como colaboradora en diversos proyectos le ha permitido avanzar en sus investigaciones, puesto que la afinidad temática y el contexto académico de los proyectos de los que ha formado parte, o forma parte, han permitido un mejor desarrollo de su trabajo. Los proyectos en los que ha participado son: "Red de Excelencia: El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet" (FFI2015-69029-REDT), IP Gemma Avenozza Vera, UB- IRCVM; "Cultura escrita medieval hispánica: del manuscrito al soporte digital" (RED2018-102330-T), IP Gemma Avenozza Vera, UB- IRCVM; y ha sido miembro del Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid "Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento". Actualmente forma parte del grupo de trabajo del proyecto "Identidades femeninas en la Edad Moderna. Una historia en construcción: aristócratas de la casa de Mendoza (1450 - 1700)" (PID2019-105283GB-I00), IP Esther Alegre Carvajal

(UNED), y de la "Red de Excelencia: El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet", en la que, además, es la encargada de la documentación del portal.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES. *Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.*

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

- 1. Capítulo de libro.** 2022. Usos y espacios del libro en el ceremonial cortesano. *Miscelánea en homenaje a Gemma Avenzoa Vera*. Publicaciones de la Universidad de Valencia. (En prensa).
- 2. Capítulo de libro.** 2022. Usos y espacios del libro en el palacio: las tendencias intelectuales y su plasmación en la arquitectura en el Reino de Castilla. Los Mendoza. *Monográfico del V Congreso Internacional "O Camiño do Medievalista: Renovatio Ordinis"*. Universidad de Santiago de Compostela. (En prensa).
- 3. Capítulo de libro.** 2019. "Tenía grand copia de libros e dávase al estudio". Las bibliotecas palaciegas de la Corona de Castilla: el caso del Palacio del Infantado de Guadalajara y los Mendoza. *La fisonomía del libro medieval y moderno. Entre la funcionalidad, la estética y la información*. Pressas de la Universidad de Zaragoza. pp.85-97. ISBN 978-84-1340-018-1.
- 4. Capítulo de libro.** 2018. El libro en la corte. Lecturas femeninas y sus espacios palaciegos en la Baja Edad Media. *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*. De Gruyter. pp.513-524. ISBN 9783110596649.
- 5. Capítulo de libro.** 2018. La nobleza castellana y los espacios del libro en el palacio: una aproximación a los primeros estudios y bibliotecas palaciegos en el Reino de Castilla. *Patrimonio artístico y documental del Mundo Hispánico: de la Edad Media a la actualidad. Nuevas perspectivas de estudio*. Universidad de León. pp.23-36. ISBN 978-84-9773-937-5.
- 6. Capítulo de libro.** 2015. La Quinta Angustia o Piedad en el entorno isabelino como reflejo de una nueva religiosidad. Fuentes literarias e iconográficas. *Los reinos peninsulares en el siglo XV. De lo vivido a lo narrado*. pp.255-263. ISBN 978-84-89014-74-9.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. La definición espacial de la biblioteca del duque del Infantado en Guadalajara a finales del siglo XVI. Cultura escrita medieval hispánica. Homenaje a Gemma Avenzoa. Reunión de la red de excelencia. Universitat de Barcelona. 2022. España.
2. Usos y espacios del libro en el palacio: las tendencias intelectuales y su plasmación en la arquitectura en el Reino de Castilla. Los Mendoza. V Congreso Internacional "O Camiño do Medievalista: ad aeternum". Universidad de Santiago de Compostela. 2021. España.
3. "Tenía grand copia de libros e dávase al estudio". Las bibliotecas palaciegas de la Corona de Castilla. El caso del Palacio del Infantado de Guadalajara y los Mendoza. III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno. Leer la belleza: forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno. Universidad de Zaragoza. 2018. España.
4. El estudio de los espacios del libro en Castilla a través de las humanidades digitales. VII Congreso Internacional de la SEMYR. Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. 2018. España.
5. Bibliotecas palaciegas en la Corona de Castilla: una aproximación a los espacios del libro. I Congreso Internacional "O Camiño do Medievalista: imaxes, textos e contextos". Universidad de Santiago de Compostela. 2018. España.
6. La nobleza castellana y los espacios del libro en el palacio: una aproximación a los primeros estudios y bibliotecas palaciegos en el Reino de Castilla. III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad. Universidad de León. 2017. España.
7. El espacio femenino de la cultura escrita en la Baja Edad Media. Congreso Internacional "A presenza feminina na escritura. Voces de mulleres na Idade Media. Universidad de Santiago de Compostela. 2017. España.

8. Los espacios funerarios del entorno de los Reyes Católicos: una crónica escrita en piedra. I Congreso de Jóvenes Historiadores de la Universidad Rey Juan Carlos. Universidad Rey Juan Carlos. 2016. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

1. Proyecto. Identidades femeninas en la Edad Moderna. Una historia en construcción: Aristócratas de la casa de Mendoza (1450 - 1700). PID2019-105283GB-I00. Esther Alegre Carvajal. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/06/2020-01/06/2023.

2. Proyecto. Cultura escrita medieval hispánica: del manuscrito al soporte digital, RED2018-102330-T. Gemma Avenzoza Vera. (UB - IRCVM). 2019-2021.

3. Proyecto. Red de Excelencia: El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet, FFI2015-69029-REDT. Gemma Avenzoza Vera. (UB - IRCVM). 2015-2018.

4. Proyecto. El legado historiográfico de Alfonso X (II): fuentes, influencias y lecturas. Francisco Bautista Pérez. (Universidad de Salamanca). Desde 01/01/2022.

5. Proyecto. Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento. Laura Fernández Fernández. (Universidad Complutense de Madrid).

6. Contrato. Profesora del departamento de Historia del Arte del Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Filosofía y Letras y Ciencias de la Comunidad de Madrid Desde 01/10/2021.

7. Contrato. Profesora del área de Historia del Arte en Liceus, Iniciativas de Gestión Cultural Siglo XXI. Desde 05/2021.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

1. Organización de actividades de I+D+I: Seminario “El libro medieval: del manuscrito a la era de internet”, Universidad Complutense de Madrid, 10/12/2017 – 12/01/2017.

2. Organización de actividades de I+D+I: Educación, investigación y oportunidades laborales. Talleres introductorios a la práctica laboral en el campo de la Historia del arte, Universidad Complutense de Madrid, 10/12/2015.