

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		08/06/2019	
Nombre y apellidos	Cristina Pérez Pérez				
DNI/NIE/pasaporte		Edad	29		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID				
	Código Orcid				

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid				
Dpto./Centro	Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia				
Dirección	Edif. B, Calle del Prof. Aranguren, s/n, 28040 Madrid				
Teléfono		correo electrónico			
Categoría profesional	Doctoranda		Fecha inicio	2015	
Espec. cód. UNESCO	Historia del Arte				
Palabras clave					

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2015 - actualidad
Máster Universitario en Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos	Universidad de Santiago de Compostela	2015
Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico	Universidad Politécnica de Madrid	2014
Graduada en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2013

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Cristina Pérez Pérez es doctoranda del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, donde realiza su investigación de tesis, titulada "Uso y definición espacial del libro en las residencias nobiliarias castellanas. Los Mendoza", dirigida por la doctora Laura Fernández Fernández y el doctor Daniel Ortiz Pradas. En dicho estudio se aborda el análisis de los usos del libro y su definición espacial del contexto palaciego castellano, centrándose en el caso de la familia Mendoza. Para la realización del doctorado ha obtenido mediante concurrencia competitiva la beca predoctoral de la Fundación Universitaria Oriol Urquijo, así como diversas becas Erasmus + para doctorado, que le han permitido realizar tres estancias en el extranjero: en la Université Paris IV Sorbonne, en la Université Paris I Panthéon - Sorbonne y en la Università degli Studi di Pisa, gracias a las cuales ha podido acceder a los fondos de diversas bibliotecas y archivos mediante los que enriquecer su investigación: Bibliothèque nationale de France, Archives nationales de France, Biblioteca nazionale centrale di Firenze o la Biblioteca universitaria di Pisa entre otras; utilizando también los recursos online ofrecidos por dichas bibliotecas, como por ejemplo Gallica, Mandragore o Enluminures, adquiriendo competencias específicas en la consulta de manuscritos y en la utilización de bases de datos. Para el estudio planteado en su tesis doctoral Cristina Pérez ha consultado los fondos de diversos archivos y bibliotecas nacionales, como el Archivo Histórico de la Nobleza, el Archivo General de la Administración, el Archivo General de Simancas, el de Guadalajara o los fondos de la Biblioteca Nacional de España. Al mismo tiempo, ha participado en diversos seminarios y congresos cuyas temáticas se centran en aspectos relacionados con la cultura libraria, donde ha expuesto los avances de su estudio, y ha ampliado conocimientos sobre el manejo, la gestión y la divulgación de documentos y libros antiguos. Como medio para adquirir experiencia dentro del campo de la docencia, labor estrechamente ligada al doctorado, se le ha concedido la venia docendi en dos ocasiones:

durante el curso 2018/2019, en el que impartió un total de 30 horas de seminarios en las asignaturas de Arte griego y Arte de la Baja Edad Media; y en el curso 2019/2020, con 30 horas asignadas en seminarios de Arte griego.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

2015. “La mezquita del Cristo de la Luz en el siglo XIX. Descubriendo una mezquita a través de su restauración”, *Cuadernos del Instituto Juan de Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid*, 8 - 93 - 01, pp.32-33.

2015. “La Quinta Angustia o Piedad en el entorno isabelino como reflejo de una nueva religiosidad. Fuentes literarias e iconográficas”, en *Los reinos peninsulares en el siglo XV. De lo vivido a lo narrado*, dirigido por Cristina Moya García, Andújar: Tres Impresores Sur, pp. 255-263.

2018. “El libro en la corte. Lecturas femeninas y sus espacios palaciegos en la Baja Edad Media”, en *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*, dirigido por Esther Corral Díaz, Berlín / Boston: De Gruyter. pp. 513-524.

2018. “La nobleza castellana y los espacios del libro en el palacio: una aproximación a los primeros estudios y bibliotecas palaciegos en el Reino de Castilla”, en *Patrimonio artístico y documental del Mundo Hispánico: de la Edad Media a la actualidad. Nuevas perspectivas de estudio*, coordinado por Nerea Fernández Cadenas y Ana María Mateo Pellitero, León: Universidad de León. pp. 23-36.

2019. ““Tenía grand copia de libros e dávase al estudio”. Las bibliotecas palaciegas de la Corona de Castilla. El caso del Palacio del Infantado de Guadalajara y los Mendoza”, en *Actas del III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno. Leer la belleza: forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno*, dirigido por Manuel José Pedraza García, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, pp. 85 – 97.

### **C.2. Proyectos**

Colaboradora Red de Excelencia: “Cultura Escrita Medieval Hispánica: del Manuscrito al soporte digital”, RED2018-102330-T. IP: Dra. Gemma Avenzoa, UB- IRCVM. (2019-2021, 23.000€).

Colaboradora Red de Excelencia: El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet. Referencia: FFI2015-69029-REDT. IP: Dra. Gemma Avenzoa, UB- IRCVM. (2015-2018, 20.000€).

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

1. **Becaria predoctoral.** Fundación Universitaria Oriol Urquijo. 2017 – 2019.

### **C.4. Patentes**

### **C.5. Actividad docente. Formación académica impartida**

1. Prácticas docentes de Arte Griego, 15 horas. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Grado en Historia del Arte, 09-2018 – 12/2018.
2. Prácticas docentes de Arte de la Baja Edad Media, 15 horas. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Grado en Historia del Arte, 01/2019 – 05/2019.
3. Prácticas docentes de Arte Griego, 30 horas. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Grado en Historia del Arte, 09-2019 – 12/2019.

### **C.6. Estancias en centros de I+D+I públicos o privados**

1. **Eramus + prácticas para doctorado.** 2016. Université Sorbonne – Paris IV / Centre André Chastel, Paris. 02/05/2016 – 31/07/2016.
2. **Erasmus + estudios para doctorado.** 2016. Université Paris I Panthéon – Sorbonne, Paris. 01/10/2016 – 31/12/2016.

- 3. Erasmus + estudios para doctorado.** 2019. Università degli studi di Pisa, Pisa. 28/01/2019 – 28/06/2019.

#### **C.7. Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales**

- 1. Comunicación.** 2018. “Tenía grand copia de libros e dávase al estudio”. Las bibliotecas palaciegas de la Corona de Castilla. El caso del Palacio del Infantado de Guadalajara y los Mendoza. III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno. Leer la belleza: forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno, Universidad de Zaragoza.
- 2. Comunicación.** 2018. El estudio de los espacios del libro en Castilla a través de las humanidades digitales. VII Congreso Internacional de la SEMYR, Salamanca.
- 3. Comunicación.** 2018. Bibliotecas palaciegas en la Corona de Castilla: una aproximación a los espacios del libro. I Congreso Internacional O Camiño do Medievalista, imaxes, textos e contextos, Universidad de Santiago de Compostela.
- 4. Comunicación.** 2018. Mujeres lectoras: los espacios femeninos del libro en el palacio. Medieval Women and the Arts. Literacy. Education and Visual Culture, Universidad Pompeu Fabra.
- 5. Comunicación.** 2018. Los espacios del libro en la Corona de Castilla en el siglo XV: Las bibliotecas palaciegas y su definición en el marco residencial. Libris satiari nequeo: de la Edad Media a la era digital, Universitat de València.
- 6. Mesa redonda.** 2018. Mesa redonda: becas y contratos de investigación. III Seminario de doctorado en Historia del Arte Medieval, Universidad Complutense de Madrid.
- 7. Comunicación.** 2017. La nobleza castellana y los espacios del libro en el palacio: una aproximación a los primeros estudios y bibliotecas palaciegos en el Reino de Castilla. III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad. Universidad de León.
- 8. Taller.** 2017. Taller Manuscritos iluminados. El libro medieval: del manuscrito a la Edad de Internet, Universidad Complutense de Madrid.
- 9. Comunicación.** 2017. El espacio femenino de la cultura escrita en la Baja Edad Media. Congreso Internacional A presenza feminina na escritura. Voces de muleres na Idade Media, Universidad de Santiago de Compostela.

#### **C.8. Conocimiento de idiomas**

- 1. Francés.** B2
- 2. Italiano.** B2
- 3. Inglés.** B1