

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		12/06/2020	
Nombre y apellidos	Jorge Prádanos Fernández				
DNI/NIE/pasaporte		Edad	27		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID				
	Código Orcid		0000-0003-2701-1554		

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid				
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte				
Dirección	Edif. B, Calle del Prof. Aranguren, s/n, 28040 Madrid				
Teléfono	608346292	correo electrónico	<a href="mailto:jorgepra@ucm.es">jorgepra@ucm.es</a>		
Categoría profesional	Investigador contratado predoctoral	Fecha inicio	2018		
Espec. cód. UNESCO	550602 HISTORIA DEL ARTE				
Palabras clave					

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2016-actualidad
Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte español	Universidad Complutense de Madrid	2016
Grado en Historia del Arte	Universidad de Valladolid	2015

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Jorge Prádanos Fernández es doctorando y contratado predoctoral del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, donde lleva a cabo su línea de investigación y tesis titulada «*A servicio de Dios y por comunal de todos hacemos este libro*». *Análisis y contexto de la iluminación de los manuscritos de las Siete Partidas*, dirigida por la doctora Laura Fernández Fernández. La tesis tiene como objetivos el análisis de la producción manuscrita medieval de las Siete Partidas de Alfonso X el Sabio en lo que respecta al estilo y tipo de iluminación que poseen, la iconografía jurídica que desarrollan y su relación con otras obras jurídicas bajomedievales peninsulares y ultrapirenaicas. Para la realización del doctorado ha obtenido diversas becas predoctorales como una beca-contrato FPU concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte así como una beca Erasmus + para doctorado, que le ha permitido tener una estancia en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma que le ha permitido poder investigar en el fondo manuscrito de la Biblioteca Apostólica Vaticana y poder trabajar con manuscritos jurídicos canónicos y civiles de los siglos XIII-XV. Para el estudio de su tesis, ha consultado los fondos bibliotecas y archivos nacionales como la Biblioteca Nacional de España, la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, la Biblioteca y Archivo Capítular de Toledo, la Biblioteca Capítular de Córdoba, el Archivo del Reino de Galicia, la Biblioteca Histórica de la Universidad de Oviedo, Archivo Histórico de la Universidad de Santiago de Compostela, Biblioteca de la Real Academia de la Historia o la Biblioteca Zabálburu y Basabe en Madrid, entre otras. Ha participado en diversos congresos y seminarios en España, Italia y Portugal relacionados con su línea de investigación, principalmente imagen de la justicia, manuscritos jurídicos medievales y las *Siete Partidas*. También ha adquirido conocimientos y competencias en uso y búsqueda de herramientas online de consulta de manuscritos como Biblioteca Digital Hispánica, Galiciana, PARES, Manus Online, PhiloBiblon, Bernestein, Gallica, Enluminaires, así como en gestión de bases de datos mediante Mendeley o FileMaker Pro. Finalmente, como consecuencia de la obtención de la beca-contrato FPU, ha impartido prácticas docentes en la asignatura de

Arte Antiguo del Grado de Historia de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2019/2020 con un total de 45 horas.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

1. 2018. “Memoria y linaje en los textos jurídicos: la iconografía de los árboles de consanguinidad y afinidad en las Siete Partidas”, *Estudios Medievales Hispánicos*, 6, pp. 63-80.
2. 2018. “Aproximación a la iluminación de los manuscritos de las Siete Partidas”, *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*, en línea: <https://7partidas.hypotheses.org/2973>.
3. 2017. “El libro medieval: del manuscrito a la era de internet. Madrid, 10- 12 de julio de 2017”, *Revista de Historia Autónoma*, 11, pp. 325-328.

### **C.2. Proyectos**

1. Miembro Grupo de investigación internacional IUS ILLUMINATUM. IP: Dra. Maria Alessandra Billota (IEM-Universidade Nova de Lisboa). Financiado por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Gobierno de Portugal).
2. Colaborador Red de Excelencia: “Cultura Escrita Medieval Hispánica: del Manuscrito al soporte digital”, RED2018-102330-T. IP: Dra. Gemma Avenoz, UB- IRCVM. (2019-2021, 23.000€).
3. Colaborador Red de Excelencia: El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet. Referencia: FFI2015-69029-REDT. IP: Dra. Gemma Avenoz, UB- IRCVM. (2015-2018, 20.000€).

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

1. **Contrato predoctoral FPU**. 2018-actualidad. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, referencia FPU17/01205.

### **C.4. Patentes**

No posee.

### **C.5. Actividad docente. Formación académica impartida**

1. Prácticas docentes de la asignatura de Arte Antiguo, 45 horas. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Grado en Historia, 10/2019-12/2019.

### **C.6. Estancias en centros de I+D+I públicos o privados**

1. **Erasmus + prácticas para doctorado**. 2018. Universidad Complutense de Madrid- Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma, 01/04/2018-01/07/2018.

### **C.7. Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales**

1. **Ponencia.** 2019. “Estudiar las Siete Partidas desde la Historia del Arte”. Ius Illuminatum workshop: The Illuminated Legal Manuscript, Universidade Nova de Lisboa.
2. **Comunicación.** 2019. “La iluminación en los manuscritos de las Siete Partidas del Conde de Haro: un caso particular”. Seminario Juicio y Justicia. Arte sacro y profano medieval, Universitat de Barcelona.
3. **Ponencia.** 2018. “Estudiar las Siete Partidas desde la Historia del Arte: contexto, problemas y resultados”. Seminario Escritura y poder en la Edad Media, Universidad de Valladolid.
4. **Comunicación.** 2018. “La iluminación de los manuscritos de las Siete Partidas y otros paralelos europeos: El caso de la iluminación de manuscritos jurídicos de la Biblioteca Apostólica Vaticana”. Seminario “Investigar en la EEHAR Seminario predoctoral de historia arte y arqueología”, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma.
5. **Comunicación.** 2018. “Las Siete Partidas: metodología y problemas que plantea el estudio del código alfonsí”. III Seminario de Doctorado de Historia del Arte Medieval, Universidad Complutense de Madrid.
6. **Comunicación.** 2018. “La iconografía del árbol de consanguinidad y afinidad en las Siete Partidas”. VI Congreso Internacional de Jóvenes Medievalistas “Historia y memoria como herramienta de poder”, Universidad Autónoma de Madrid.

#### **C.8. Conocimiento en idiomas**

1. **Inglés.** B1.
2. **Italiano.** A1.