

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 07/06/2022

Nombre y apellidos	Cristina Pérez Pérez		
DNI/NIE/pasaporte	09049802S	Edad	31
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-0317-3500	
	SCOPUS Author ID(*)		
	WoS Researcher ID (*)	CAH-1575-2022	

(\*) *Recomendable*

(\*\*) *Obligatorio*

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Filosofía y Letras y ciencias de la Comunidad de Madrid		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	C/ Fuencarral, 101, 3º, 28004, Madrid		
Teléfono	+34914471400	correo electrónico	<a href="mailto:info@cdlmadrid.org">info@cdlmadrid.org</a>
Categoría profesional	Docente Enseñanza Superior (A05)	Fecha inicio	01/10/2021
Palabras clave	Historia del Arte		
Palabras clave inglés	Art History		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte -Beca predoctoral Oriol Urquijo	Universidad Complutense de Madrid	2021
Máster Universitario en Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos	Universidad de Santiago de Compostela	2015
Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico	Universidad Politécnica de Madrid	2014
Graduada en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2013

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Doctora en Historia del Arte. Máster en Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos (USC), Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico (ETSAM, UPM). Profesora de la Universidad de Mayores (CDL). Colaboradora honorífica del Departamento de Historia del Arte de la UCM. Publicaciones: 7 (6 capítulo de libro, 1 artículo). 17 contribuciones en congresos y seminarios. Participación en 5 proyectos de investigación y en 1 grupo de investigación. Índice h1. Citas 2. Scholar Google. ORCID: 0000-0002-0317-3500.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctora en Historia del Arte con Mención Internacional por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "Uso y definición espacial del libro en las residencias nobiliarias castellanas. Los Mendoza", dirigida por la doctora Laura Fernández Fernández y el doctor Daniel Ortiz Pradas y defendida el 19 de enero del 2021, en la que obtuvo la calificación máxima: Sobresaliente Cum Laude.

Máster Universitario en Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos por la Universidad de Santiago de Compostela.

Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Madrid.

Beneficiaria en concurrencia competitiva de la beca predoctoral de la Fundación Universitaria Oriol Urquijo, 2017 – 2019.

Ha realizado estancias internacionales Erasmus + en la Université Paris IV Sorbonne, en la Université Paris I Panthéon - Sorbonne y en la Università degli Studi di Pisa.

Ha realizado prácticas docentes en la Universidad Complutense de Madrid, en el grado de Historia



del Arte, 30 horas de seminarios en las asignaturas de Arte griego y Arte de la Baja Edad Media durante el curso 2018/2019, y 30 horas de seminarios de la asignatura de Arte Griego durante el curso 2019/2020.

Ha participado como colaboradora en los proyectos: "Red de Excelencia: El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet" (FFI2015-69029-REDT), IP Gemma Avenoza Vera, UB-IRCV; "Cultura escrita medieval hispánica: del manuscrito al soporte digital" (RED2018-102330-T), IP Gemma Avenoza Vera y Xavier Espluga, UB-IRCV; y es miembro del Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid "Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento". Actualmente forma parte del grupo de trabajo del proyecto "Identidades femeninas en la Edad Moderna. Una historia en construcción: aristócratas de la casa de Mendoza (1450 - 1700)" (PID2019-105283GB-I00), IP Esther Alegre Carvajal (UNED), es la documentalista del portal y las redes sociales de El Libro Medieval Hispánico, vinculada a la Red de excelencia RED2018-102330-T.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

- 1 **Capítulo de libro.** 2022. "Usos y espacios del libro en el ceremonial cortesano". En *Miscelánea en homenaje a Gemma Avenoza Vera*. Publicaciones de la Universidad de Valencia [en prensa].
- 2 **Capítulo de libro.** 2022. "Usos y espacios del libro en el palacio: las tendencias intelectuales y su plasmación en la arquitectura en el Reino de Castilla. Los Mendoza". En *Monográfico del V Congreso Internacional "O Camiño do Medievalista: Renovatio Ordinis"*. Universidad de Santiago de Compostela [en prensa]
- 3 **Capítulo de libro.** 2019. "'Tenía grand copia de libros e dávase al estudio". Las bibliotecas palaciegas de la Corona de Castilla: el caso del Palacio del Infantado de Guadalajara y los Mendoza". En *La fisonomía del libro medieval y moderno. Entre la funcionalidad, la estética y la información*, eds. C. Sánchez Oliveira y A. Gamarra Gonzalo, 85-97. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-1340-018-1.
- 4 **Capítulo de libro.** 2018. "El libro en la corte. Lecturas femeninas y sus espacios palaciegos en la Baja Edad Media". En *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*, ed. E. Corral Díaz, 513-524. Berlín/Bostón: De Gruyter. ISBN 9783110596649.
- 5 **Capítulo de libro.** 2018. "La nobleza castellana y los espacios del libro en el palacio: una aproximación a los primeros estudios y bibliotecas palaciegos en el Reino de Castilla". En *Patrimonio artístico y documental del Mundo Hispánico: de la Edad Media a la actualidad. Nuevas perspectivas de estudio*, 23-36. León: Universidad de León. ISBN 978-84-9773-937-5.
- 6 **Capítulo de libro.** 2015. "La Quinta Angustia o Piedad en el entorno isabelino como reflejo de una nueva religiosidad. Fuentes literarias e iconográficas". En *Los reinos peninsulares en el siglo XV. De lo vivido a lo narrado*, 255-263. Andújar: Asociación cultural Enrique Toral y Pilar Soler. ISBN 978-84-89014-74-9.
- 7 **Artículo de revista:** 2015. "La mequita del Cristo de la Luz en el siglo XIX. Descubriendo una mezquita a través de su restauración". *Cuadernos del Instituto Juan de Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid*, 8-93-01: 32-33.

### C.2. Proyectos

- 1 **Proyecto.** Identidades femeninas en la Edad Moderna. Una historia en construcción: Aristócratas de la casa de Mendoza (1450 - 1700). PID2019-105283GB-I00. Esther Alegre Carvajal. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/06/2020-01/06/2023.
- 2 **Proyecto.** Redes de poder, mediación artística y patronazgo femenino en la Edad Moderna: el legado de las aristócratas Mendoza en los territorios de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000242. Esther Alegre Carvajal. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 01/01/2020-20/03/2023.
- 3 **Proyecto.** El legado historiográfico de Alfonso X (II): fuentes, influencias y lecturas. Francisco Bautista Pérez. (Universidad de Salamanca). (A la espera de confirmación de concesión).
- 4 Red de Excelencia Ministerio de Ciencia e Innovación: Cultura escrita medieval hispánica: del manuscrito al soporte digital, RED2018-102330-T. Gemma Avenoza Vera y Xavier Espluga. (UB - IRCVM). 2019-2022.
- 5 Red de Excelencia Ministerio de Ciencia e Innovación: El Libro Medieval: del Manuscrito a la



era de Internet, FFI2015-69029-REDT. Gemma Avenzoza Vera. (UB - IRCVM). 2015-2018.

- 6 **Grupo de Investigación UCM**. Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento. Laura Fernández Fernández. (Universidad Complutense de Madrid).

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Beca predoctoral de la Fundación Universitaria Oriol Urquijo. 2017 – 2019.
2. Documentación y edición del portal web y de las redes sociales de El Libro Medieval Hispánico. Entidad financiadora: RED2018-102330-T. Fecha de inicio: 01/01/2022
3. Colaboradora honorífica del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, curso 2022 – 2023
4. Contrato. Profesora del departamento de Historia del Arte del Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Filosofía y Letras y Ciencias de la Comunidad de Madrid. Fecha de inicio: 01/10/2021
5. Contrato. Profesora del área de Historia del Arte en Liceus, Iniciativas de Gestión Cultural Siglo XXI. Fecha de inicio 05/2021

### C.4. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1. Università degli studi di Pisa. Ciudad entidad realización: Pisa. Fecha de inicio – fin: 28/01/2019 – 28/06/2019. Nombre del programa: Erasmus+ estudios para doctorado
2. Université Paris I Panthéon – Sorbonne. Ciudad entidad realización: París. Fecha de inicio – fin: 01/10/2016 – 31/12/2016. Nombre del programa: Erasmus + estudios para doctorado.
3. Université Sorbonne – Paris IV / Centre André Chastel. Ciudad entidad realización: Paris. Fecha de inicio – fin: 02/05/2016 – 31/07/2016. Nombre del programa: Erasmus + prácticas para doctorado.

### C.5. Difusión de resultados de investigación en congresos y talleres (selección)

1. “La definición espacial de la biblioteca del duque del Infantado en Guadalajara a finales del siglo XVI”. *Seminario internacional de investigación “Cultura escrita medieval hispánica (Homenaje a Gemma Avenzoza)”*. Universitat de Barcelona. Fechas: 18/01/2022 – 19/01/2022.
2. “Usos y espacios del libro en el palacio: las tendencias intelectuales y su plasmación en la arquitectura en el Reino de Castilla. Los Mendoza”. *V Congreso Internacional “O Camiño do Medievalista: ad aeternum”*. Universidad de Santiago de Compostela. Fechas: 07/07/2021 – 09/07/2021.
3. ““Tenía grand copia de libros e dávase al estudio”. Las bibliotecas palaciegas de la Corona de Castilla. El caso del Palacio del Infantado de Guadalajara y los Mendoza”. *III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno. Leer la belleza: forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno*. Universidad de Zaragoza. Fechas: 12/09/2018 – 14/09/2018.
4. “El estudio de los espacios del libro en Castilla a través de las humanidades digitales”. *VII Congreso Internacional de la SEMYR. Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*. Salamanca. Fechas: 04/09/2018 – 06/09/2018.
5. “Bibliotecas palaciegas en la Corona de Castilla: una aproximación a los espacios del libro”. *I Congreso Internacional “O Camiño do Medievalista: imaxes, textos e contextos”*. Universidad de Santiago de Compostela. Fechas: 04/04/2018 – 06/04/2018.
6. “Mujeres lectoras: los espacios femeninos del libro en el palacio”. *Workshop Medieval Women and the Arts. Literacy, Education and Visual Culture*. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Fechas: 03/04/2018 – 04/04/2018.
7. “Los espacios del libro en la Corona de Castilla en el siglo XV: las bibliotecas palaciegas y su definición en el marco residencial”. *Libris satiari nequeo: de la Edad Media a la era digital*. Universitat de València. Fechas: 24/01/2018 – 26/01/2018.
8. “El espacio femenino de la cultura escrita en la Baja Edad Media”. *Congreso Internacional “A presenza feminina na escritura. Voces de mulleres na Idade Media*. Universidad de Santiago de Compostela. Fechas: 01/02/2017 – 03/02/2017.
9. “Los usos del libro en el palacio: las modalidades de lectura y sus espacios dentro del ámbito palaciego durante la Baja Edad Media”. *International Medieval Meeting Lleida 2017*. Universidad de Lleida. Fechas: 26/06/2017 – 28/02/2017.



10. “La lectura individual y silenciosa en el ámbito palaciego y sus espacios”. *II Simposio de Estudios Medievales: De la Historia total a la interdisciplinariedad*. Universidad Complutense de Madrid. Fechas: 19/04/2017 – 20/04/2017.

#### **C.6. Gestión de la actividad científica**

1. Coordinación del Seminario de Investigación “El libro medieval: del manuscrito a la era de internet”. Tipo de actividad: Curso de doctorado. Ámbito universitario. Fechas: 10-12/07/2017. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia.

#### **C.7. Experiencia docente y proyectos de innovación docente**

1. Docencia como Personal Investigador en Formación en el Grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Asignatura: Arte Griego – Práctica. Total horas: 15. Fechas: curso 2018/2019.
2. Docencia como Personal Investigador en Formación en el Grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Asignatura: Arte de la Baja Edad Media – Práctica. Total horas: 15. Fechas: curso 2018/2019.
3. Docencia como Personal Investigador en Formación en el Grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Asignatura: Arte Griego – Práctica. Total horas: 30. Fechas: curso 2019/2020
4. Seminario práctico “Madrid. Arquitectura y patrimonio en la Baja Edad Media”, con el tema “El monasterio de san Jerónimo el Real”. Grado en Historia del Arte. Asignatura: Arte de la Baja Edad Media. Total horas: 3. Fecha: 06/05/2022.
5. Seminario práctico “Pluma, papel y poder: los linajes castellanos y la cultura libraria”, con la ponencia “La biblioteca de la familia Mendoza”. Máster en Estudios Avanzados de Arte Español. Asignatura: Arte de los reinos cristianos en la Baja Edad Media”. Total horas: 2. Fecha: 06/04/2022.
6. Docencia Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid. Asignatura: Arte y Arquitectura de la Edad Antigua. Fechas: 01/10/2021- actualidad.
7. Docencia Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid. Asignatura: Arte y Arquitectura de la Edad Moderna. Fechas: 01/10/2021- actualidad.
8. Taller teórico – práctico “Manuscritos iluminados”. En *Seminario El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet*”. Universidad Complutense de Madrid. Fecha: 10/07/2017.
9. Organización de proyecto de innovación docente. “Educación, investigación y oportunidades laborales. Talleres introductorios a la práctica laboral en el campo de la Historia del arte (PIMCD – 367)”. Organizador: Daniel Ortiz Pradas. Universidad Complutense de Madrid. Fecha: 10/12/2015.