

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		
Nombre y apellidos	Enrique Jerez Cabrero			
DNI/NIE/pasaporte		Edad	45	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0003-4448-8661		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Valladolid		
Dpto./Centro	Departamento de Lengua Española / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Prado de la Magdalena, s/n, 47011 Valladolid		
Teléfono	983423123	correo electrónico	enrique.jerez.cabrero@uva.es
Categoría profesional	Personal Investigador Postdoctoral	Fecha inicio	31/05/2018
Espec. cód. UNESCO	550613 - 550510 - 620201 - 550202		
Palabras clave	Historiografía medieval - Alfonso X - Crítica textual y de fuentes - Fondos codicológicos - Literatura religiosa medieval - Vida y obra de Ramón Menéndez Pidal		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado	Universidad Autónoma de Madrid	10/2006
Diploma de Estudios Avanzados	Universidad Autónoma de Madrid	03/2001
Licenciatura en Filosofía y Letras (especialidad Filología Española)	Universidad Autónoma de Madrid	06/1998

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

113 publicaciones: 3 libros en coautoría; 1 edición digital (en colaboración); 10 capítulos de libros; 7 artículos en revistas científicas; 2 folletos de exposiciones; 1 material didáctico digital; 4 reseñas; 85 breves textos divulgativos.

2 exposiciones comisariadas; 1 exposición digital.

67 citas en Google Scholar.

Participación en 11 proyectos de investigación (+ 2 en proceso de resolución).

13 contribuciones a congresos y seminarios.

Participación en 2 consejos de redacción de revistas y 1 comité científico.

Tareas de evaluación de artículos para 3 revistas científicas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Formado en la UAM, se familiarizó con el fondo antiguo manuscrito y las técnicas asociadas a su estudio (paleografía, codicología, edición, bibliografía, etc.) durante sus años de pertenencia (1997-2006) al equipo *Edad de Oro*, dedicado a la catalogación de manuscritos con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII en la BNE (IP: Pablo Jauralde).

Posteriormente, su investigación se concentró en la Historiografía hispánica medieval, de la que fueron resultado tanto su tesis doctoral, sobre el *Chronicon mundi* del Tudense (y otros trabajos derivados: 2006-2007), como su colaboración con Diego Catalán en la redacción de una monografía sobre las versiones romances del *De rebus Hispaniae* del Toledano (2005). Entre finales de 2006 y comienzos de 2008, estuvo vinculado al Instituto de Historia del CSIC como contratado pre- y posdoctoral.

Tras años dedicado a la historia y la crítica textuales (aparte de los citados, 2003 y 2004), en un periodo intermedio de su trayectoria (2008-2014), en que se distanció de la investigación para entrar en contacto con la realidad de la docencia preuniversitaria, su enfoque se decantó hacia posturas más hermenéuticas (p. ej., 2013). En esta época (2010-) comenzó a colaborar en la revista digital del Centro Virtual Cervantes *Rinconete* (bajo el pseudónimo Jeneze Riquer), tarea de divulgación científica que supera ya los 80 textos.

Volvió a la investigación profesional en octubre de 2014, como *Research fellow* de la Universidad de Birmingham para trabajar en la edición digital de la *Estoria de España* de Alfonso X (IP: Aengus Ward), lo que le puso en relación con el ámbito de las humanidades digitales y las labores de *impact*, a las que contribuyó con el diseño de una exposición digital, de tres exposiciones presenciales simultáneas bajo el título genérico de *El hallazgo del pasado: Alfonso el Sabio y la «Estoria de España»* (en la BNE, la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander y la Biblioteca Histórica de la USAL), así como de una serie de materiales didácticos concebidos para impartir sesiones divulgativas en torno a la figura y la obra del Rey Sabio en centros de Secundaria y Bachillerato, que llevó a cabo en varios institutos de León, Madrid y Santander.

En mayo de 2017 se incorporó como investigador postdoctoral a la Fundación Ramón Menéndez Pidal, para anotar y editar el epistolario entre don Ramón y Américo Castro. De resultas, colaboró con varias de las iniciativas emprendidas por la propia Fundación durante el «Bienio pidalino» (2018-2019), sobre todo actuando como comisario de la muestra *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal* (BNE, junio-septiembre de 2019), en que se expuso, con amplio desarrollo de contenidos, el célebre Códice de Vivar.

Para entonces (mayo de 2018) ya se había incorporado a la UVA como contratado postdoctoral, adscrito al proyecto de edición digital de las *Siete Partidas* que allí dirige José Manuel Fradejas. Es investigador, además, de la Red del Libro Medieval Hispánico (IP: Gemma Avenozza [UB] y Laura Fernández [UCM]), y del proyecto «El legado historiográfico de Alfonso X» (IP: Francisco Bautista, USAL), y asimismo colabora con Inés Fernández-Ordóñez en la elaboración del aparato de fuentes de la edición de la *Estoria de España* alfonsí que esta prepara para la Biblioteca Clásica de la RAE.

Por lo demás, dentro del ámbito académico, ha llevado a cabo tareas editoriales, de evaluación de artículos científicos, de asesoramiento editorial y de organización de congresos.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros (en colaboración)

1. Diego Catalán y Enrique Jerez, «*Rodericus*» romanizado en los reinos de Aragón, Castilla y Navarra. «Fuentes Cronísticas de la Historia de España» X, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005. 806 págs.
2. Pablo Jauralde (dir.) / Al cuidado de Enrique Jerez, *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*, vol. VI, Madrid: Arco/Libros, 2003.

Artículos y capítulos de libros (por orden cronológico)

3. «La primera sección del manuscrito escurialense K-II-3 de la *Estoria de España*». En *El legado de Menéndez Pidal*, Anejo de la Revista de Filología Española, Madrid: CSIC, 2020 (en prensa).
4. «A la luz de la vida. La correspondencia entre Menéndez Pidal y Américo Castro». En *Patrimonio textual y humanidades digitales*, Salamanca: SEMYR, 2020 (en prensa).
5. «Los *Annales segovienses*: un nuevo texto historiográfico del siglo XIII». En F. J. Hernández, R. Sánchez Ameijeiras, E. Falque (eds.), *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan*, Firenze: SISMEL – Edizioni del Galluzzo (Serie mediEVI), 2018, 187-207.

6. Enrique Jerez, «7 infantes 7. La leyenda a la luz del simbolismo tradicional», *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 36 (2013), 239-255.
7. «Arte compilatoria pelagiana: la formación del *Liber cronicorum*», En Amaia Arizaleta (ed.), *Poétique de la chronique. L'écriture des textes historiographiques au Moyen Âge (péninsule ibérique et France)*, Toulouse: CNRS – Université de Toulouse-Le Mirail (Série Études Médiévales Ibériques; col. Méridiennes), 2007, 47-87.
8. «El Tudense en su siglo: transmisión y recepción del *Chronicon mundi* en el Doscientos». En Francisco Bautista (ed.), *El relato historiográfico: textos y tradiciones en la España medieval (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar)*, Londres: Queen Mary College, 2006, 19-57.
9. «El oficio historiográfico: los *Anales Toledanos Terceros* en su entorno», *La corónica*, 32.3 (Summer, 2004), 109-161.
10. «La *Historia Gothica* del Toledano y la historiografía romance», *Cahiers de linguistique et de civilisation hispanique médiévales*, 26 (2003), 223-239.

C.2. Proyectos

§ Red de Excelencia: «Cultura Escrita Medieval Hispánica: del manuscrito al soporte digital» RED2018-102330-T IP: Dra. Gemma Avenzoa, UB- IRCVM (2019-2021, 23.000€).

§ «El legado historiográfico de Alfonso X (1270-1350): teoría histórica, tradiciones literarias y textos inéditos». Programa estatal de generación del conocimiento y fortalecimiento científico tecnológico del sistema de I+D+I. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Francisco Bautista, USAL-IEMYRhD (2019-2022, 36.300€).

§ «Transcribe *Estoria*». University of Birmingham. IP: Aengus Ward (2019).

§ «Edición crítica digital de las Siete Partidas: las ediciones históricas». Ministerio de Economía y Competitividad. IP: José Manuel Fradejas Rueda, UVa (2017-2021).

§ «*Estoria de Espanna* Digital Project». Arts and Humanities Research Council / University of Birmingham. IP: Aengus Ward (2013-2017).

§ «MEHHRLYN: Magia, Épica e Historiografía Hispánicas: Relaciones Literarias y Nomológicas». Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP: Alberto Montaner Frutos, Unizar (2016-2019).

§ «Formas de la Épica Hispánica: Tradiciones y Contextos Históricos II». Ministerio de Economía y Competitividad (Plan Nacional de I+D+i). IP: Alberto Montaner Frutos, Unizar (2013-2015).

§ «Construcción y representación del Estado en la Edad Media. Análisis comparativo de los textos cronísticos latinos en el ámbito europeo». IP: Ana María Rodríguez López, CSIC (2006-2007).

§ «Catalogación de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII». Ministerio de Ciencia y Tecnología. IP: Pablo Jauralde, UAM (1997-2006).

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

§ Contrato por obra y servicio para la anotación y edición del epistolario entre Américo Castro y Ramón Menéndez Pidal. Fundación Ramón Menéndez Pidal (05/2017-05/2018).

§ Contrato como *Research Fellow* para colaborar en la edición digital de la *Estoria de España* de Alfonso X (proyecto *Estoria de Espanna Digital*). University of Birmingham - Department of Modern Languages (10/2014-01/2017).

§ Contrato como *Research Fellow* para la ejecución de tareas de *Impact* (exposiciones presenciales, exhibición digital y elaboración de materiales didácticos) del proyecto *Estoria de Espanna Digital*. University of Birmingham - Department of Modern Languages (01/2016-04/2017).

§ Contrato postdoctoral I3P. IP del proyecto «Imaginario del poder regio en fuentes histórico-legendarias (León y Castilla, siglos XI-XIII)». CSIC - Instituto de Historia (07/2007-01/2008).

§ Contrato predoctoral para la elaboración de una base de datos de crónicas latinas del Occidente medieval. CSIC - Instituto de Historia (12/2006-06/007).

§ Comisariado de la exposición *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal*. Sede: Biblioteca Nacional de España (5 de junio a 22 de septiembre, 2019).

§ Comisariado de la exposición *El hallazgo del pasado: Alfonso el Sabio y la «Estoria de España»*. Sedes: Biblioteca Nacional de España (31 de enero a 16 de abril, 2017) / Cielo de Salamanca. Universidad de Salamanca (1 de febrero a 30 de abril, 2017) / Biblioteca de Menéndez Pelayo, Santander (3 de febrero a 4 de marzo, 2017).

§ Autor de la estructura y los contenidos de la exhibición digital «El hallazgo del pasado. Alfonso el Sabio y la Estoria de España»: <<https://www.hrionline.ac.uk/estoria/>>.

§ Autor de más de 80 artículos divulgativos sobre Literatura, Cultura y tradiciones, Arte y Lengua en la revista diaria digital *Rinconete*, del Centro Virtual Cervantes [bajo el seudónimo Jeneze Riquer].

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/busqueda/resultadosbusqueda.asp?Ver=50&Pagina=1&NombreAutor=jeneze&OrdenResultados=2

C.5. Docencia internacional

Profesor invitado por la Universidad de Lausanne para impartir la sesión *Alfonso X y la «Estoria de España»* (15/12/15).

C.6 Pertenencia a comités científicos

Miembro del Comité científico del VI Congreso Internacional de Romancero, organizado por la Fundación Ramón Menéndez Pidal (UCM, 25-27/11/2019).

C.7 Evaluador de publicaciones académicas

Revistas: *Journal of Medieval Iberian Studies* (Western Michigan University and Hofstra University), *Atalaya: revue d'études médiévales romanes* (ENS, Lyon) y *La corónica* (Modern Language Association).

C.8 Pertenencia a consejos de redacción de revistas

Miembro del Consejo de redacción y encargado de la sección «NovEdad Media» en la *Revista de Erudición y Crítica*, de la editorial Castalia (2005-2006).

Miembro del Consejo de redacción de la revista *Manuscrt.cao* (1998-2006).