

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	
----------------------	--

Nombre y apellidos	Helena Carvajal González		
DNI/NIE/pasaporte	50739631k	Edad	39
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-2977-2014	
	Código Orcid	orcid.org/0000-0001-9683-4234	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	ESNE-Universidad Camilo José Cela		
Dpto./Centro	Diseño Multimedia y Gráfico		
Dirección	Av. de Alfonso XIII, 97, 28016 Madrid		
Teléfono	correo electrónico	hcarvajal1@gmail.es	
Categoría profesional	Profesora	Fecha inicio	02-2018
Espec. cód. UNESCO	550602 - Historia del arte; 550505 - Iconografía		
Palabras clave	Historia del Arte Medieval, Historia del libro		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2009
Licenciatura de Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 70 citas totales y 8 reseñas.
- 1 artículo de revista de Grupo A (CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas), 5 artículos de revista de Grupo B (CIRC) y 10 artículos de revista de Grupo C (CIRC).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Helena Carvajal González es profesora de Historia del Arte I en el Grado en Diseño Multimedia y Gráfico de ESNE-Camilo José Cela.

Su formación como historiadora del arte fue completada mediante cursos, jornadas y seminarios orientados al mundo del libro antiguo, y especialmente con la obtención de una Beca de colaboración en la Biblioteca Histórica "Marques de Valdecilla" que custodia el fondo antiguo de la U. Complutense. El conocimiento de dichas piezas le llevo a orientar su tesis doctoral hacia el campo de la miniatura y la valoración del manuscrito en fechas posteriores; el estudio obtuvo la calificación de sobresaliente "cum laude" por unanimidad.

Ha compaginado la investigación con la catalogación profesional en las principales bibliotecas madrileñas (Biblioteca Nacional, Fundación "Residencia De Estudiantes", UCM, Banco de España). lo que le permitió entrar en contacto con el libro como soporte de la miniatura y el grabado, así como fuente esencial de la transmisión de modelos técnicos, artísticos e iconográficos.

En el terreno de la investigación, su actividad se ha orientado hacia las artes del libro, desde una perspectiva interdisciplinar que atienda a los aspectos estéticos, materiales, funcionales y devocionales de dicho artefacto cultural. Esta actividad se ha materializado en la presentación de ponencias y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, publicación de libros, capítulos de libros, artículos científicos, desarrollo de varias estancias de investigación y participación en dos proyectos de investigación nacionales competitivos I+D+i: "Fuentes para el análisis de la producción, edición y distribución del libro en el antiguo régimen" y "Sumptibus: edición, producción y distribución del libro en las edades media y moderna" así como en el Grupo Complutense "La imagen medieval: espacio, forma y contenido" y otros proyectos competitivos. Asimismo, es miembro del comité editorial de tres revistas y revisora de diferentes publicaciones. Ha ejercido las labores las labores de

secretaria en tres congresos internacionales y miembro de los comités organizadores de otros encuentros científicos.

Ha participado activamente en la transferencia y divulgación del conocimiento científico a través de diversas actividades de la “Semana de la Ciencia” y de ciclos como “La pieza del mes” del Museo de la Biblioteca Nacional de España.

En el ámbito docente, en la UCM ha impartido diversas materias relacionadas con el arte medieval pertenecientes a diferentes programas (Historia del arte, Historia, Turismo, Historia y ciencias de la música) y niveles (Licenciatura, grado, máster, dirección de trabajos de estudiantes, asignaturas obligatorias y optativas) lo que le ha permitido obtener una experiencia amplia que se ha completado con su participación en la Universidad de mayores del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y letras de Madrid. Recientemente ha recibido un Diploma de Excelencia Docente por los resultados obtenidos en el programa DOCENTIA del curso 2015-2017. Recientemente se ha incorporado a la plantilla docente de ESNE-Camilo José Cela.

Su implicación con la docencia se plasma también en su participación en el Proyecto de Innovación “Base de datos digital de iconografía medieval” de la UCM así como en la elaboración de material que haga más accesible el contenido de las asignaturas que imparte a través del campus virtual en ESNE.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Edición

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena, (et al.) *Perspectivas actuales, horizontes insólitos: Dinámicas y aportaciones teóricas en Historia del Arte (2014-2017)*, Logroño, Aguja de Palacio, 2018.

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA, Camino SÁNCHEZ OLIVEIRA, *Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017.

Los paratextos y la edición del libro medieval y moderno, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016.

Libros

RUIZ GARCÍA, Elisa; CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena: *Leonardo da Vinci*. Barcelona, Planeta, 2013.

RUIZ GARCÍA, Elisa; CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena *La Casa de Protesilao: reconstrucción arqueológica del fondo cisneriano de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011.

Capítulos de libros

“Encuentros y desencuentros culturales: artífices judíos, cristianos y musulmanes en el libro iluminado bajomedieval a través de las fuentes documentales”, en *En busc@ de saber: espacios y redes de intercambio en el Mediterráneo medieval*, Ediciones Complutenses, 2018 [En prensa].

“De color y forma: El *De laudibus Sanctae Crucis* en bibliotecas de instituciones españolas”, *Domus Hispanica: el Real Colegio de España en la Historia del Arte (1364-2014)*, Bolonia, Real Colegio de España, 2018, pp. 549-559.

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena y Camino SÁNCHEZ OLIVEIRA, “El libro, objeto material poliédrico”, en *Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017, pp. 17-21.

“Iluminaré d'azur et de bermellón: la práctica de la iluminación de manuscritos a través de las fuentes documentales” en *Afilando el pincel, dibujando la voz. Prácticas pictóricas góticas*. Madrid, Ediciones complutenses, (En prensa).

“*Magnentius Hrabanus Maurus hoc opus fecit*, la imagen del autor en el *De laudibus sanctae Crucis* de Rabano Mauro”, en *Los paratextos y la edición del libro medieval y moderno*, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2016, pp. 47-59.

“Bibliofilia y poder: el mecenazgo librario femenino en las cortes hispanas medievales” en *Reginae Iberiae. El poder regio femenino en los Reinos Medievales Peninsulares*, Santiago de Compostela: Servicio de publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2015, pp. 301-323.

“Los *Flos Sanctorum*: la impronta de la tradición manuscrita en la evolución de un producto editorial”, en *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas / coord. por Natalia Fernández Rodríguez, María Fernández Ferreiro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012, pp. 433-443.

““Cives Romanus sum”: la pervivencia de la herencia clásica en la representación de San Pablo” en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Juan Gil. Alcañiz*, Instituto de Estudios Humanísticos, 2010, Vol. 2, pp. 287-295.

“Carlos V y la Universidad Complutense: La continuidad de un compromiso”, en *La bibliografía sobre el Emperador Carlos V*, Yuste, Fundación Academia Europea de Yuste, 2010, pp. 287-295.

“Breviarium Historiae Catholicae de Rodrigo Jiménez de Rada” en *Alfonso X El Sabio: Sala San Esteban, Murcia, 27 octubre 2009-31 enero 2010 / [comisario y director científico, Isidro G. Bango Torviso]*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia [etc.], [2009], pp. 390-391.

“El programa iconográfico del *De laudibus Crucis* de Rábano Mauro a través del ejemplar custodiado en la Biblioteca Histórica de la U.C.M (BH MSS 131)”, en *Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como historia cultural*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Esport, 2008. Volumen I, pp. 393-404.

Artículos en revistas

Grupo A (CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas)

“Una biblioteca privada zaragozana del siglo XV. Los libros de Miguel Rubio, canónigo del Pilar”. *Anuario de Historia de la Iglesia*, 2017 (En prensa).

Grupo B (CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas)

PEDRAZA GRACIA, Manuel José; CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena: “De emblema a marca comercial: análisis y evolución de las marcas tipográficas del taller zaragozano de los Hurus, Coci, Najera Y Bernuz (1490-1571)”, *Gutenberg-Jahrbuch*, 2014, pp. 106-128.

“El *Breviarium historiae catholicae* de Rodrigo Jimenez de Rada”, *Anales de Historia del Arte*, 22, (2013), pp. 17-41.

“Aproximación a la iconografía de la filigrana medieval en España”, *Pecia Complutense*, 19, (2013), pp. 115-130.

“Avatares de un manuscrito: las ciencias auxiliares de la Historia del Arte”, en *Anales de Historia del Arte*, volumen extraordinario, octubre 2010, pp. 31-40.

“La iconografía de las letras capitales del Comentario al Cantar de los Cantares, obra apócrifa de San Gregorio Magno”, *Pecia Complutense*, 4 (2006), pp. 29-36.

Grupo C (CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas)

“Investigar el grabado hispano del siglo XV: balance historiográfico y vías de investigación desde la Historia del Arte”, *Titivillus*, 3 (2017), pp. 25-39, ISSN 2387-0915.

“En torno a la iluminación bajomedieval en la Corona de Aragón: permeabilidad y flexibilidad en los oficios”, *Lope de Barrientos*, VI (2013), pp. 29-39.

“Santiago peregrino” *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 14 (2015), pp. 63-75.

“La figura del cliente-editor en los manuscritos bajomedievales a través de las fuentes documentales”, *Titivillus*, I (2015), pp. 59-73.

“San Sebastián, mártir y protector contra la peste”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 13 (2015), pp. 55-65.

“El libro de la Vida”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 12 (2014), pp. 17-27.

“San Olaf”, en *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. V, nº 9 (2013), pp. 43-51.

“San Jorge”, en *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. IV, nº 7 (2012), pp. 21-28.

“El Agnus Dei”, en *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. II, nº 4 (2010), pp. 1-7.

C.2. Proyectos

Proyectos del Plan Nacional

- 2015-2017 (36 meses): Miembro del proyecto I+D+i: “Sumptibus: edición, producción y distribución del libro en las Edades Media y Moderna” FFI2014-55524-P. Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador principal: Manuel J. Pedraza, U. de Zaragoza
- 2012-2014 (36 meses): Miembro del proyecto I+D+i: “Fuentes para el análisis de la producción, edición y distribución del libro en el Antiguo Régimen” HAR2011-23196. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador principal: Manuel J. Pedraza, U. de Zaragoza

Otros proyectos competitivos

- 2018 (12 meses): Proyecto competitivo UZ2018-HUM-01 "Edición, Imprenta, ilustración, Historia del libro, Entidad financiadora: Manuscritos, Impresos, Lectura, Historia de las bibliotecas, Edad Media, Edad Moderna". Universidad de Zaragoza. Investigador responsable: Manuel José Pedraza Gracia, Universidad de Zaragoza.
- 2017-2018 (24 meses): Arte, accesibilidad, museografía, integración social, discapacidad, cultura para todos, Proyecto de investigación Santander Complutense R26/16-14B-1. Investigador responsable: Irene González Hernando, Universidad Complutense de Madrid.

Otros proyectos

- Miembro del equipo de redacción del Catálogo de Manuscritos del Colegio Mayor de San Ildefonso (Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid) (Dirección técnica: Elisa Ruiz García; Coordinación: Antonio López Fonseca y. Marta Torres Santo Domingo.

Innovación docente:

- 2011-2018: Proyecto de Innovación docente “Base de datos digital de iconografía medieval”. Miembro desde 2011.

C.3. Contratos

2018- Profesora de ESNE-Camilo José Cela

2010-2018 Contrato como Profesora Asociada del Dpto. Historia del Arte I (Medieval), UCM.

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

Consejos Editoriales

- Miembro del consejo editorial de la Revista Titivillus. ISSN 2387-0915; Depósito Legal Z-316-201.
- Miembro del consejo editorial de la Revista Digital de Iconografía Medieval (RDIM) (ISSN 2254-7312, E-ISSN 2254-853X, DEPOSITO LEGAL M-25126-2012).
- Miembro del consejo editorial de la revista *Eikón Imago*. ISSN 2254-8718.

Docencia no reglada

2011-actualidad: Profesora de H^a del Arte en la Universidad de Mayores del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en F^a y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid

Actividad laboral

2018: Gestión de contenidos web, tratamiento de imágenes y documentación de la página web de la Red del Libro Medieval Hispánico.

2010-2011 : Catalogadora del fondo bibliográfico antiguo. Banco de España

2008-2010: Catalogadora del fondo bibliográfico antiguo. UCM

2009-2010: Catalogadora del fondo bibliográfico antiguo. Biblioteca Nacional de España

2008: Coordinadora de traducciones especializadas en arte. William Victor Translations

2006-2008: Catalogadora del fondo bibliográfico antiguo. Residencia de Estudiantes (CSIC)

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.