

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	9/01/2022
----------------------	-----------

Nombre y apellidos	Marta Vírseda Bravo		
DNI/NIE/pasaporte	70258470W	Edad	33
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-3510-4518	
	SCOPUS Author ID(*)		
	WoS Researcher ID (*)		

(*) *Recomendable*

(**) *Obligatorio*

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Geografía e Historia – Departamento Historia del Arte		
Dirección	Edif. B, Calle del Prof. Aranguren, s/n, 28040 Madrid		
Teléfono	correo electrónico	mvirseda2@gmail.com	
Categoría profesional	Beca posdoctoral	Fecha inicio	1/01/2022
Palabras clave	copistas, codicología, bibliotecas medievales, historia del libro		
Palabras clave inglés	copyists, codicology, medieval libraries, book history		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Ciencias de la Documentación (Sobresaliente Cum Laude/Mención Internacional)	Universidad Complutense de Madrid	2020
Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español	Universidad Complutense de Madrid	2012
Licenciatura en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2011

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
 1 trienio (diciembre 2016), 7 publicaciones (1 libro, 3 capítulos de libros, 2 artículos en revistas científicas, 2 fichas). 18 contribuciones a congresos y seminarios de carácter nacional e internacional. Participación en 4 proyectos de investigación (3 proyectos de I+D Plan Nacional y 1 de Red de Excelencia).

Universidad Nacional Autónoma de México, en prensa, posición 33 en SPI (2018)

Sílex, 2020, posición 36 en SPI (2018)

Salamanca 2020, posición 23 en SPI (2018)

Titivillus. International Journal of Rare Book (Referencia: ISSN: 2387-0915), 2019, CIRC (Ciencias Sociales), C.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora con **Mención Europea** en el 2020 por la UCM: “**La biblioteca de los Velasco en el Hospital de la Vera Cruz: arte y cultura escrita**”, codirigida por Laura Fernández Fernández, Cristina Jular Pérez-Alfaro y Antonio Carpallo Bautista, obteniendo la máxima calificación, Sobresaliente cum laude. Ha disfrutado de la beca FPI del Ministerio de Economía y Competitividad (2014-2018) para realizar su tesis en el Instituto de Historia del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Ha realizado estancias de investigación predoctorales en el Department of Latin American and Iberian Cultures of Columbia University (2017), Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società della Università degli Studi di Parma y el Laboratoire de Médiévistique Occidentale du Paris. Université aris 1-Pantheon Sorbon (2015). Sus principales líneas de investigación son el estudio de la cultura escrita y la historia cultural de los siglos XV y XVI, con especial atención a las bibliotecas nobiliarias así como la dimensión material de libro y su evolución. Igualmente se interesa por los procesos de transmisión textual e icónica de la producción escrita y la relación entre texto e imagen, prestando una especial atención a los actores culturales de lo escrito (copistas e iluminadores) y su vinculación con el entramado político-cultural del momento. Ha formado parte de **los dos proyectos I+D de plan Nacional “Scripta manent. Texto, memoria y poder en linajes bajomedievales” (HAR2012-34756) y “Scripta manent. Conservar para dominar: el archivo nobiliario de los Velasco” (HAR2016-77423-R)** del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Ha sido beneficiaria de una **beca posdoctoral** (octubre 2020- septiembre 2021) por la **Universidad Nacional Autónoma de México** donde ha desarrollado el proyecto “Pintura del Gobernador, Alcaldes



y Regidores de México (Códice Osuna): cultura escrita, memoria y poder en la Nueva España del XVI” en el Instituto de Investigaciones Históricas

En la actualidad es miembro de la Red de Excelencia del Ministerio de Ciencia e Innovación “Red del libro medieval hispánico” (FFI2015-69029-REDT) <http://www.libromedievalhispanico.net/> y forma parte del proyecto I+D de plan Nacional “Scripta manent III: de registros privados a textos públicos. Un archivo medieval en la Red” www.scriptamanent.info .

Ha participado en numerosos congresos y seminarios de investigación colaborando con instituciones de prestigio como, CSIC, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de España, Universidad del País Vasco, Universidad de Zaragoza, Universidad de Valencia o la Universidad de Barcelona en el ámbito nacional y la Universidad de Hamburgo, Pantheon Sorbone y la Universidad Nacional Autónoma de México en el ámbito internacional.

En la actualidad cuenta con una **beca posdoctoral Margarita Salas** por la Universidad Complutense de Madrid donde desarrolla su proyecto “Finito libro, sit Gloria Christo. Copistas, escribanos e iluminadores en los linajes nobiliarios bajomedievales”.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (veanse instrucciones)

Libros:

Fernández Fernández, Laura, y Marta Vírseda Bravo. 2020. El Apocalipsis flamenco, siglo XV. Manuscrito Néerlandais 3, de la Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. Valencia: Scriptorium. ISBN:978-84-89472-59-4.

Capítulos de libro:

Vírseda Bravo, Marta. 2020. Biblioteca y Archivo de los Velasco en de la Torre, Sandra, Ekaitz Etxebarria y José Ramón Díaz de Durana (coords.) Valer más en la tierra. Poder, violencia y linaje en el país vasco bajomedieval, Madrid, Sílex. pp. 101-121. ISBN:978-84-18388-10-1

Vírseda Bravo, Marta. 2020. «Por si acaso no hubiese llegado a manos de usted». Los inventarios de libros de la biblioteca del conde de Haro» en Jiménez López, Jorge y Carmen Sánchez Tamarit (eds.) Patrimonio Textual y Humanidades Digitales II. Libros, Bibliotecas y Cultura Visual en la Edad Media, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. pp. 359-381. ISBN: 978-84-121557-2-3

Vírseda Bravo, Marta. 2017. La Galería de los Reyes del Alcázar de Segovia: una revisión historiográfica en Carvajal González, Helena, Patricia García-Montón González, Herbet González Zymia, Laura María Palacios Méndez y Sergio Ramiro Ramírez (coord.) *Perspectivas actuales, horizontes insólitos dinámicas y aportaciones teóricas en historia del arte*. Logroño, Aguja de Palacio Ediciones. pp. 37-62. ISBN: 978-84-947613-5-5

Artículos:

En prensa Vírseda Bravo, Marta. «Pinturas de los de México» Una propuesta de análisis del Códice Osuna. Estudios de Historia Novohispana.

Vírseda Bravo, Marta. 2019. Soliloquio de Sant Agostyn. Usos y fortuna del libro en la biblioteca de Pedro Fernández de Velasco. Titivillus. International Journal of Rare Book, Número 5, pp.111-122. (Referencia: ISSN: 2387-0915)

C.2. Difusión de resultados de investigación en congresos y talleres (selección)

1. 26-28 Mayo 2021. ‘Spatial Dimensions of the Holy Cross Hospital in Medina de Pomar: A Unique Case in Late Medieval and Early Modern Iberia’ Space and the Hospital: International Network for the History of Hospitals Conference, Lisbon, 26-28 May 2021. Ponencia internacional impartida junto con Raúl Villagrasa y Elena Paulino Montero.

2. 17 y 18 de Mayo 2021. Pinturas del Gobernador, Alcaldes y Regidores de México (Códice Osuna): cultura escrita, memoria y poder en la Nueva España del siglo XVI. Coloquio de posdoctorantes 2021. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas. Unidad Oaxaca. 17 y 18 de Mayo 2021.

3. 26-28 Noviembre 2019. “Que cuide de limpiar y componer los libros que estarán de manifiesto”: La biblioteca de Pedro Fernández de Velasco. Congreso: XX Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía. Lugar celebración: Madrid. Biblioteca Nacional de España. Fecha: 26-28 noviembre 2019

4. 26-28 Junio 2019. Biblioteca y Archivo de los Velasco. Congreso: ‘De la lucha de bandos a la hidalguía universal. El País Vasco a fines de la Edad Media’.Lugar celebración: Vitoria. Universidad del País Vasco. Fecha: 26-28 junio 2019



5. 20-21 Junio 2019. Order and Meaning (II): Libraries and Archives across Time. Congreso: The Study of Written Artefacts in Spain: The MEDhis Consortium. Lugar celebración: Hamburgo. Centre for the Study of Manuscript Cultures
6. 12-14 Septiembre 2018. Soliloquio de Sant Agostyn. Usos y fortuna del libro en la biblioteca de Pedro Fernández de Velasco. Congreso: III Congreso Internacional sobre el libro medieval y moderno. Leer la belleza: forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno. Lugar celebración: Zaragoza. Universidad de Zaragoza. Fecha: 12-14 septiembre 2018.
7. 7 de Junio 2018. "Tu emples le ciel e la terre", los libros franceses de la biblioteca de Pedro Fernández de Velasco. Congreso: Entre España y Europa del norte: el fondo de manuscritos iluminados franceses y flamencos de la Biblioteca Nacional de España. Lugar celebración: Biblioteca Nacional de España. Fecha: 7 junio 2018
8. 13-14 Marzo 2015. Cultura Nobiliar y Bibliotecas: Los libros del buen Conde de Haro. Congreso: Seminario Internacional Nuevas vías para la investigación de Castilla a finales de la Edad Media Lugar celebración: Colegio de España París

C.3. Proyectos

1. "Scripta manent III: de registros privados a textos públicos. Un archivo medieval en la Red" (PID2020-116104RB-I00). Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Estatal de I+D+I, convocatoria orientada a los Retos de la Sociedad. 1 Septiembre 2021-2024. Centro Superior de Investigaciones Científicas IP. Cristina Jular Pérez-Alfaro. Subvención: 37.500 euros. Número de investigadores participantes: 12. Resolución provisional.
2. Cultura escrita medieval hispánica: del manuscrito al soporte digital. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, Acciones de Dinamización "Redes de Excelencia". 2019-2021. Ip: Gemma Avenzoa: Subvención. 23.000 euros.
3. Scripta manent. Texto, memoria y poder en linajes bajomedievales (HAR2012-34756). Financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Centro Superior de Investigaciones Científicas. Enero 2013-Diciembre 2015. IP. Cristina Jular Pérez-Alfaro. Subvención: 25.800 euros. Número de investigadores participantes: 6.
4. Scripta manent. Conservar para dominar: el archivo nobiliario de los Velasco (HAR2016-77423-R). Financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Centro Superior de Investigaciones Científicas. Enero 2016-Diciembre 2019. IP. Cristina Jular Pérez-Alfaro. Subvención: 40.000 euros. Número de investigadores participantes: 6.
5. Red del libro medieval hispánico: del manuscrito a la era digital (FFI2015-69029-REDT). Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidad de Barcelona. Enero 2015-Diciembre 2019. IP Gemma Avenzoa. Subvención 20.000. Número de participantes: 12

C.4. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Contrato posdoctoral Universidad Autónoma Nacional de México Octubre 2020- Septiembre 2022. Instituto de Investigaciones Históricas con el proyecto de investigación "Pintura del Gobernador, Alcaldes y Regidores de México (Códice Osuna): cultura escrita, memoria y poder en la Nueva España del XVI"
2. Contrato de Formación de Personal Investigador (FPI) Enero 2014 – Diciembre 2018. Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Referencia: BES-2013-065633
3. Contrato como documentalista del proyecto de investigación Red del libro medieval hispánico: del manuscrito a la era digital (FFI2015-69029-REDT). Entrada en el glosario sobre el libro hispánico de la web <http://www.libromedievalhispanico.net/voces/librarius/>
4. Participación en el taller "Que siempre fagan alguna buena obra, así como leer e oír leer en libros": la biblioteca del Hospital de la Vera Cruz. Seminario: Salud en Cuerpo y Alma. El Hospital de la Vera Cruz en Medina de Pomar. Semana de la Ciencia y la innovación 2020. 6 de Noviembre 2020.
5. Participación en el taller Circulación libraria y señorío medieval: El caso de los Fernández de Velasco. Congreso: Congreso Historia y Territorio organizado por el Instituto de Historia CCHS-CSIC, Incluido en el programa de la semana de la ciencia 2015. Lugar celebración: CCHS-CSIC. Fecha: 12/11/2015-12/11/2015
6. Participación en el taller "Obras maestras para conocer la Edad Media" de la XIV Semana de la Ciencia: del conocimiento a la innovación. Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la UCM. Título de la presentación: El Libro de saber de Astrología. Entidad Financiadora: Fundación para el conocimiento de Madrid. Fecha: 6 noviembre 2014.



7. Colaboración con Pieza del Mes para el Museo Nacional de Artes Decorativas. Pieza seleccionada: El Breviario de Carlos V. Entidad Financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fecha: enero 2015

C.5. Estancias de investigación en centros extranjeros

1. Columbia University. Department of Latin American and Iberian Cultures, Nueva York, Estados Unidos. Investigador responsable: Dr. Jesús Rodríguez Velasco. Fechas Marzo-mayo 2017. Estancia de investigación predoctoral. Referencia: EEBB-I-17-12436.
2. Università degli Studi di Parma. Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, Parma, Italia. Investigador responsable Dr. Marco Gentile. Fecha: Abril-mayo 2016. Estancia de investigación predoctoral. Referencia: EEBB-I-16-11610.
3. Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (LAMOP) Université Paris 1. Pantheon-Sorbonne, París, Francia. Investigador responsable: Dr. François Foronda. Fecha: Febrero-mayo 2015. Estancia de Investigación predoctoral. Referencia: EEBB-I-15-10358.

C.6 Gestión de la actividad científica

1. Secretaria Curso de Verano Complutense “Cantando e con dança. Trobar e imaginar en la corte de Alfonso X. Ámbito: Universitario. Fecha: 14-16 Julio 2015. Lugar: San Lorenzo del Escorial.
2. Coordinación Seminario de Investigación Lecturas Comunes. Tipo de actividad: Curso de doctorado. Ámbito: Universitario. Fecha: 8/03/2016 – 16/06/2016. Lugar: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia.
3. Coordinación del Seminario de Investigación Lecturas Comunes: Mundo y Representación. Tipo de actividad: Curso de doctorado. Ámbito: Universitario. Fecha: 25/10/2016-13/12/2016. Lugar: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia.
4. Coordinación seminario de investigación “El libro medieval: del manuscrito a la era de internet”. Tipo de actividad: curso de doctorado. Ámbito: Universitario. Fecha: 10-12 Julio 2017. Lugar: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia.
5. Coordinación seminario “Tesoros iluminados de la Biblioteca Nacional de España: proyecto de investigación de manuscritos de origen francés y flamenco”. Tipo de actividad: Seminario de investigación. Ámbito: Universitario. Fecha 18 de Enero de 2018. Lugar: CCHS-CSIC.
6. Secretaria y documentalista del proyecto Red del libro medieval hispánico: del manuscrito a la era digital. Documentalista de la página web del proyecto de investigación pensada como “Un espacio colaborativo para la discusión y la investigación en el ámbito del libro medieval hispano”.

C.7. Participación en tareas de evaluación

Revisión de artículos académicos en la Revista Chilena de Estudios Medievales de la Universidad Gabriela Mistral.

Miembro del Tribunal de Tesis Doctoral para optar al grado de Doctor de Doña Argentina Enríquez Arana ceebrado el 2 de Julio de 2021 en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

C.8. Participación en actividades de formación

1. Seminario de Investigación ¿Cómo pensar un libro manuscrito en la actualidad? Instituto de Investigaciones Históricas UNAM sede Oaxaca. 20-24 septiembre 2021.
2. Seminario de Investigación. Los inventarios de libros como estrategia de estudio: el caso de la biblioteca de Pedro Fernández de Velasco. Coordinación del área cronológica de bibliografía mexicana de los siglos XVI al XVIII del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Universidad Nacional Autónoma de México. 18 de Mayo 2021.
3. Seminario de Investigación. La biblioteca de los Velasco en el Hospital de la Vera Cruz: arte y cultura escrita. Seminario de Estudios Históricos Sobre la Edad Media (SEHSEM). Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México. 5 de Febrero 2020.

C.9. Experiencia docente y proyectos de innovación docente

1. Docencia Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Documentación de Madrid. Colegio Oficial de Docentes. Enero-Junio 2019. Asignatura: Historia del Arte del Renacimiento y Barroco
2. Docencia Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Documentación de Madrid. Colegio Oficial de Docentes. Enero-Junio 2019. Asignatura: Historia del Arte del siglo XIX.

C.10. Premios

Primer accésit en la 3ª convocatoria EDUCEM Phday Complutense. Facultad de Ciencias de la Documentación 16 de octubre de 2019.