

<b>Fecha del CVA</b>	11/02/2020
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos	Laura Fernández Fernández		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	44
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-3622-2015	
	Código Orcid	0000-0003-1665-3770	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE		
Dirección	AVDA. PROFESOR ARANGUREN S/N		
Teléfono	913947785	correo electrónico	lfernand@ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	11/04/2019
Espec. UNesco	cód. 550602, 550622, 550603, 550505		
Palabras clave	Alfonso X, Manuscritos iluminados, Cultura escrita, Arte Baja Edad Media, Arte y Ciencia, Historia de la Ciencia, Museos y Patrimonio		

**A.2. Formación académica**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado con Mención Europea	Universidad Complutense de Madrid	03/2010
Diploma de Estudios Avanzados	Universidad Complutense De Madrid	09/2004
Licenciatura En Historia Del Arte	Universidad Complutense De Madrid Universitá Degli Studi Di Firenze (2000-2001)	06/2001

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

1 sexenio posible y activo (2013). 68 publicaciones (2 libros, 2 libros en coautoría, 12 capítulos de libro, 4 libros coordinados, 12 artículos de investigación, 13 publicaciones de divulgación, 24 fichas), Más de 50 contribuciones a congresos y seminarios. Índice h6/5. hi10 4/3; 100 citas Google Scholar. 4 TFM defendidos, (3 TFM en curso), 2 Tesis Doctorales defendidas y dirección de 2 tesis doctorales en curso, y 1 PhD comitte (University of Chicago). Participación en 11 proyectos de investigación, (2 internacionales /8 I+D Plan Nacional / 1 Art. 83 [IP]).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctora con *Mención Europea* en el 2010 por la UCM: “Los manuscritos científicos del *scriptorium* de Alfonso X el Sabio: estudio codicológico y artístico”, codirigida por M<sup>a</sup> Victoria Chico Picaza y Elisa Ruiz García, obteniendo la máxima calificación, Sobresaliente cum laude.

Ha disfrutado de la beca Erasmus en la Università degli Studi di Firenze (2000/2001), y la beca FPI de la Comunidad de Madrid (2003/2006) para realizar su tesis en el Dep. de H<sup>a</sup> del Arte Medieval de la UCM. Ha realizado estancias de investigación predoctorales en los Departamentos de Manuscritos de la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (2004), la British Library (2005) y la Biblioteca Apostólica Vaticana (2007). Ha sido Investigadora invitada en el Instituto de Investigaciones Históricas (2010) y del Instituto de Investigaciones Filológicas (2018) de la UNAM, Associate Researcher en The Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria of Oxford University (2013), y Visiting Scholar en The University of Chicago codirigiendo el curso “Kings, Culture, and the three religions of Medieval Spain” con el Profesor David Nirenberg (2013).

Su línea principal de investigación es el estudio de la cultura escrita bajomedieval, con especial atención a la producción de Alfonso X, la dimensión material del libro y su evolución, así como los códigos interpretativos del libro como artefacto cultural. Igualmente se interesa por los procesos de transmisión textual e icónica en la producción libraria y la interacción texto-imagen, prestando una

especial atención a los textos científicos y a las relaciones entre arte y ciencia en la Edad Media. Coordina junto con Gemma Avenzoza (UB) la “Red del libro medieval hispánico” [www.libromedievalhispanico.net](http://www.libromedievalhispanico.net). Forma parte del equipo investigador del Proyecto Europeo [ALFA: Alfonsine Astronomy](#). Soy 'Consultant' del Centre for the Study of the *Cantigas de Santa María* y de CSM DAtabase, University of Oxford, Miembro del Comité Científico de IUS ILLUMINATUM – Oficina de investigación os manuscritos jurídicos iluminados, Universidade Nova de Lisboa, y Consultant del proyecto internacional STEMMA. From singing to writing – survey on material production and routes of Galician-Portuguese Lyric.

Ha participado en numerosos congresos y seminarios de investigación colaborando con instituciones de prestigio como el L'Observatoire de Paris-CNRS, el CSIC, la Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Coimbra, la Universidad de Salamanca, Universidade de Santiago de Compostela, Universitat de Valencia, UNAM, The University of Oxford, Courtauld Institute of Art, y The University of Chicago. Ha formado parte en comités científicos y organizadores, y asimismo ha colaborado en numerosos proyectos de Investigación I+D y de Innovación Docente. Actualmente dirige el Grupo de Investigación Complutense *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento*, (2018-); Ha sido miembro del Grupo *La imagen medieval: espacio, forma y contenido* (2007-2017).

Su interés por el mundo del Museo le ha permitido colaborar con importantes centros como el Museo del Prado, MNAD, el Museo Naval, Museo ABC, o el MAN. Coordina el módulo de exposiciones temporales en el curso de *Gestión de Proyectos Culturales* de la Escuela Complutense de Verano (2016, 2017 y 2018), y coordina la Actividad de la *Pieza del Mes* con el Departamento de Comunicación y Difusión del MNAD desde 2014.

Mención Docencia Excelente en el sistema de evaluación DOCENTIA. (2013-2014/2014-2015/2015-2016).

Desde 2006 forma parte de la plantilla docente del Departamento de Historia del Arte de la UCM, donde actualmente es Profesora Titular (2019).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones (selección 10)**

1. “Arab stars in the Castilian sky: Al-Sūfi’s Book of Fixed Stars amongst the manuscripts of Alfonso” en Alena Hadravová, Petr Hadrava y Kristen Lippincott (ed.) *The Stars in the Classical and Medieval Traditions*, Praha, Scriptorium, 2019, pp. 93-114.
2. “Manuscritos iluminados: artífices, espacios y contextos productivos” en AVENOZA, Gemma, FERNÁNDEZ Laura y SORIANO, Lourdes *La producción del libro en la Edad Media: una visión interdisciplinar*, Madrid, Silex, 2019.
3. “Textual and Iconic Plurilingualism in Alfonso the Learned’s *Libro del Saber de Astrología*: between theoretical necessity and aesthetic erudition” en Giuseppe Mandalá e Inmaculada Pérez Martín, *Multilingual and multigraphic documents and manuscripts of East and West*, Gorgias Press, 2018, pp. 386-406.
4. “Cultura visual monástica en las Cantigas de Santa María” en GARCÍA DE CORTAZAR, José Ángel, (coord.), *El monasterio medieval como célula social y espacio de convivencia*, Aguilar de Campoó, Fundación Santa María la Real, 2018, pp. 251-285.
5. “Astrolabes on Parchment: The Astrolabes Depicted in Alfonso X’s Libro del saber de astrología and their Relationship to Contemporary Instruments”, *Medieval Encounters*, 23, 1-5 (2017), pp. 287 – 310.
6. "Armario regis Alfonsii. La biblioteca de un rey letrado" en LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía y PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, (coord.) *Lienzos del recuerdo*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2016, pp. 193-201.
7. *Arte y Ciencia en el scriptorium de Alfonso X el Sabio*, Sevilla-Puerto de Santa María, Universidad de Sevilla-Cátedra Alfonso X el Sabio, 2013. (2 reseñas en revistas Q1, Reseñado por Daniel Gregorio en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 44-2, 2014 / Reseñado por Julio Samsó en *Asclepio*, 68, 2016)
8. “Los manuscritos de las Cantigas de Santa María: definición material de un proyecto regio”, *Alcanate. Revista de Estudios Alfonsíes*, VIII (2012-2013), pp. 79-115.

9. ““Muy noble, et mucho alto et mucho honrado”. La construcción de la imagen de Fernando III” en AYALA, Carlos de y RÍOS, Martín, *Fernando III. Tiempo de Cruzada*, México-Madrid, UNAM – Silex, 2012, pp. 137-174.
10. “Transmisión del Saber – Transmisión del Poder. La imagen de Alfonso X en el manuscrito de la *Estoria de España*, (Ms. Y-I-2, RBME). Revisión y reflexión sobre su significado”, *Anales de Historia del Arte*, vol. Ext septiembre (2010), pp. 187-210.

## **C.2. Proyectos**

### **Internacional:**

ALFA. Shaping a European scientific scene: Alfonsine astronomy, ERC project. IP: Dr. Matthieu Husson, Shaping a European scientific scene: Alfonsine astronomy. CoG 2016, grant Agreement 723085, 2017-2022, 1.854 750 €. <https://alfa.hypotheses.org/members>

"El mundo mediterráneo y su proyección atlántica. Siglos XI-XVII". Proyecto PAPIIT IN402913-3. Proyecto Internacional IP: Dr. Martín Ríos, UNAM (2013-2015, 11800€).

### **Nacional:**

Red de Excelencia: “Cultura Escrita Medieval Hispánica: del Manuscrito al soporte digital”, RED2018-102330-T. IP: Dra. Gemma Avenoz, UB- IRCVM. (2019-2021, 23.000€).

“El legado historiográfico de Alfonso X (1270-1350): teoría histórica, tradiciones literarias y textos inéditos”. Programa estatal de generación del conocimiento y fortalecimiento científico tecnológico del sistema de I+D+I. Mº de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Francisco Bautista. (2019-2022, 36.300€)

Grupo de Investigación Complutense 970847 Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento. Creado en 2018. Financiación UCM 2019: 2200€. Dra. Laura Fernández Fernández.

Red de Excelencia: El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet. Referencia: FFI2015-69029-REDT. IP: Dra. Gemma Avenoz, UB- IRCVM. (2015-2018, 20.000€).

GI UCM 941299 La imagen medieval: espacio, forma y contenido (2007-2017). Dir.: Matilde Azcárate. Programa de Creación y Consolidación de GI UCM-CAM, GR 74/07. 12.291,25 €. 01-01-2008 al 31-12-2008 / Programa de Creación y Consolidación de GI UCM- BSCH, GR 58/08). 10.870 €. 01-01-2009 al 31-12-2010.

“101 obras maestras: ciencia y arte en los museos y bibliotecas de Madrid”. FECYT (FEC-12-3602) (2012-2013, 8000€). IP: Dra. Sandra Sáenz-López Pérez, CSIC.

“Fuentes textuales e iconográficas para el estudio de la miniatura de Alfonso X el Sabio (II): el poder de las imágenes” (2010-2012, 36.300€) HAR2009-07139. Mº de Ciencia e Innovación. IP: Dr. Alejandro García Avilés. (Tiempo parcial).

“La génesis del estado moderno y el palacio especializado. Castilla y Granada en la baja edad media”, (2010-2012, 12.100€) HAR2009-08901. Mº de Ciencia e Innovación. IP: Dr. Juan Carlos Ruiz Souza. (Tiempo parcial).

“Patrimonio escrito y poder en Castilla en la frontera de Modernidad: una relación dialéctica (siglos XV y XVI)”, (2006 – 2008, 11.000€), Mº de Educación. IP: Dra. Elisa Ruiz García.

### **C.3 Participación en contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

Art. 83-UCM. *El Lapidario de Alfonso X el Sabio, manuscrito Ms. h-I-1 de la RBME, y la producción de textos científicos en la Edad Media*. UCM – Scriptorium S.L. IP: Dra. Laura Fernández Fernández, (06/2018-06/2019, 12.000€)

11 actividades organizadas a través de las convocatorias de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación – UCM/ Dirección 1 Curso de verano UCM (2015).

Comité Científico para el Portal Web “Ciencia y Arte. 101 Obras Maestras” <http://www.101obrasmaestras.com/>

Colaboradora del Programa Cultura con C de Cosmos – Centro de Astrobiología/CSIC

Coordinadora científica del Programa La Pieza del Mes en el Museo Nacional de Artes Decorativas, desde el 2014.

C.4 Patentes -----

### **C.5 Dirección de Trabajos de Investigación:**

**Tesis doctorales defendidas:**

M<sup>a</sup> Isabel Morente Parra: *Imagen y cultura de la enfermedad en la Europa de la Baja Edad Media*, 12 de enero de 2016, SOBRESALIENTE ‘CUM LAUDE’.

Marta Vírveda Bravo: *La biblioteca de los Velasco en el Hospital de la Vera Cruz*. Codirección con Cristina Jular (CSIC) y Antonio Carpallo (UCM). Contrato Predoctoral FPI. 10 de enero de 2019. SOBRESALIENTE ‘CUM LAUDE’.

#### **Tesis doctorales en curso:**

Cristina Pérez Pérez: *Uso y definición espacial del libro en las residencias nobiliarias castellanas. Los Mendoza*. Codirección con Daniel Ortiz (UCM). Beca Predoctoral Fundación Oriol Urquijo. Fecha de defensa prevista 2020.

Jorge Prádanos Fernández: «A servicio de Dios y por comunal de todos hacemos este libro». *Análisis y contexto de la iluminación de los manuscritos de las Siete Partidas*. Contrato Predoctoral FPU. Fecha prevista de defensa 2021.

Alexandra Montero Peters, *Wise Kingship and Islamic Culture: The Muslims in the Manuscripts of Alfonso X*, Committee/Reader Phd Thesis, The University of Chicago (with David Nirenberg and Jonathn Lyon).

#### **Otros trabajos de investigación:**

Dirección de 3 TFM en el Máster en Estudios Avanzados de Arte Español – 1 TFM en curso; 1 TFM en el Máster de Museos y Patrimonio Histórico de la UCM; 2 TFM en curso Máster Patrimonio en el siglo XXI: gestión e investigación.

#### **C. 7 Docencia Internacional**

Posgrado en Medieval Studies, The University of Chicago, noviembre 2013.

Posgrado en Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, noviembre 2018.

Profesora en la UCM de los programas de H<sup>a</sup> del Arte para Vanderbilt University (2005-2009), Sewanee Summer in Spain, The University of the South, (2006-) y Dartmouth College (2019).

#### **C. 8 Participación en comités internacionales**

Official Consultant to the *Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria*, and to the *Cantigas de Santa Maria Database*, University of Oxford. Dir.: Prof. Stephen Parkinson.

Miembro del Comité Científico de IUS ILLUMINATUM – Oficina de investigação os manuscritos jurídicos iluminados, Universidade Nova de Lisboa, Dir: Prof. María Alessandra Billotta.

Consultant to STEMMA. From singing to writing – survey on material production and routes of Galician-Portuguese Lyric. Research project: PTDC/LLT-EGL/30984/2017. (2018-2021). Dir. Graça Videira Lopez y Maria Joao Melo.

#### **C.9 Gestión Universitaria**

Miembro electo del Claustro Universitario de la UCM (2018- ) / Miembro electo de la Junta de Facultad de Geografía e Historia (2018-) / Miembro de la Comisión de Contratación de Personal de Apoyo a la Investigación (PAI). UCM. (01/2018-01/2019).

Vicedecana de Investigación, Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales, nombramiento febrero de 2015-febrero 2018 / Delegada del Decano para Relaciones Institucionales e Internacionales, nombramiento 23 de mayo 2014.

Miembro de la Junta Electoral de la Facultad de Geografía e Historia (2010-2014).

#### **C.11 Evaluador de publicaciones académicas**

Editoriales: UNAM, UB, Università della Sapienza (Reti Medievali E-Book), Instituto de Estudos Medievais – Universidade Nova de Lisboa / Revistas: Alcanate, Universidad de Sevilla-Cátedra Alfonso X, Hart – Revista de Historia, Teoría y Crítica del Arte, Universidad de los Andes, Edad Media, Universidad de Valladolid, Revista de Literatura, CSIC, Madrid, Gesta, The University of Chicago, Literatura Medieval, Facultad de Filología, UCM, Destellos, Seminario de Pensamiento en Español, Universidad Nacional Autónoma de México, Mitherausgeber Acta Musicologica, Universität Innsbruck, Codex Aquiralensis, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoó.

#### **C.10 Premios**

Premio de Investigación Histórica Cátedra Alfonso X el Sabio por “El Ms. 8322 de la Bibliothèque de l’Arsenal y su relación con las Tablas Alfonsíes. Hipótesis de trabajo”.