

<b>Fecha del CVA</b>	18/10/2022
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos	Laura Fernández Fernández		
DNI/NIE/pasaporte	05430253E	Edad	47
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-3622-2015	
	Código Orcid	0000-0003-1665-3770	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE		
Dirección	AVDA. PROFESOR ARANGUREN S/N		
Teléfono	913947793	correo electrónico	lfernand@ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	11/04/2019
Espec. cód. UNESCO	550602, 550622, 550603, 550505		
Palabras clave	Alfonso X, Manuscritos iluminados, Cultura libraria y documental, Arte Baja Edad Media, Arte y Ciencia, Historia de la Ciencia, Museos y Patrimonio		

**A.2. Formación académica**

Doctorado con Mención Europea	Universidad Complutense de Madrid	03/2010
Diploma de Estudios Avanzados	Universidad Complutense De Madrid	09/2004
Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad Complutense De Madrid	06/2002
Licenciatura en Historia Del Arte	Universidad Complutense De Madrid	06/2001
	Universitá Degli Studi Di Firenze (2000-2001)	

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

2 sexenios (último 2019). 2 quinquenios. 84 publicaciones (5 libros, 19 capítulos de libro, 5 libros coordinación/edición, 14 artículos de investigación + 1 en prensa, 24 fichas de catálogo, 16 artículos de divulgación), más de 50 contribuciones a congresos y seminarios. Índice h9/7. hi10 8/4; 232 citas Google Scholar. 7 TFM defendidos, 4 tesis doctorales defendidas y 1 PhD committee (University of Chicago), 4 tesis doctorales en curso. Participación en 11 proyectos de investigación (2 internacionales /8 I+D Plan Nacional / 1 Art. 83 [IP]). Participación en 11 proyectos de innovación docente y dirección de 3 proyectos de innovación docente. Google Scholar AO4CSMSAAAAJ.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Profesora Titular en el Departamento de Historia del Arte de la UCM, su línea principal de investigación es el estudio de las artes del libro y de la cultura escrita en la Edad Media, con especial atención a la producción libraria de Alfonso X. Se interesa por los agentes que intervienen en los procesos productivos, en el uso y recepción de los libros, así como en la transmisión textual e icónica y la interacción texto-imagen. También trabaja sobre las relaciones entre arte y cultura científica en la Edad Media, coleccionismo y exposiciones temporales. Fue beneficiaria de la beca Erasmus en la Università degli Studi di Firenze (2000/2001) y de la beca de Formación de Personal Investigador (2003/2006) en el Dep. de Hª del Arte Medieval de la UCM en el que se doctoró con Mención Europea en 2010 con la tesis “Los manuscritos científicos del *scriptorium* de Alfonso X el Sabio: estudio codicológico y artístico”, codirigida por las profesoras Mª Victoria Chico y Elisa Ruiz, obteniendo Sobresaliente cum laude por unanimidad. Ha realizado estancias de investigación en la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (2004), la British Library (2005) y la Biblioteca Apostólica Vaticana (2007), ha sido Investigadora invitada en el Instituto de Investigaciones Históricas (2010) y del Instituto de Investigaciones Filológicas (2018) de la UNAM, Associate Researcher en The Centre for the Study of the *Cantigas de Santa Maria* of Oxford University (2013) y Visiting Scholar en The University of Chicago (2013). Coordina junto a Lourdes Soriano el portal [www.libromedievalhispanico.net](http://www.libromedievalhispanico.net) vinculado a la Red de Excelencia “Cultura escrita medieval hispanica: del manuscrito al soporte digital” dirigida por Gemma Avenozaf/Xavier Espluga (UB). Forma parte del equipo investigador del Proyecto Europeo [ALFA: Alfonsine Astronomy](#). Es *Consultant* del Centre for the Study of the *Cantigas de Santa Maria*, University of Oxford, Miembro del Comité Científico de IUS ILLUMINATUM – Oficina de investigação os manuscritos jurídicos

iluminados, Universidade Nova de Lisboa, y *Consultant* del proyecto internacional STEMMA. Nominada miembro de la Comisión de seguimiento del Instituto de Estudios Medievais (UNL). Ha participado en numerosos congresos y seminarios de investigación colaborando con instituciones de prestigio como el L'Observatoire de Paris-CNRS, el CSIC, la Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Coimbra, la Universidad de Salamanca, Universidade de Santiago de Compostela, Universitat de Valencia, UNAM, The University of Oxford, Courtauld Institute of Art y The University of Chicago. Ha formado parte de comités científicos y organizadores, y asimismo ha colaborado en numerosos proyectos de Investigación I+D y de Innovación Docente. Actualmente dirige el Grupo de Investigación Complutense *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento*, (2018-). Ha sido Vicedecana de Investigación, Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales de la Facultad de Geografía e Historia, y responsable de los Programas de Movilidad y de las Prácticas Externas de la Facultad (2014-2018).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones (selección últimos 5 años)**

Bautista, Francisco y Laura Fernández. 2022. *Arquitecto de historias. Alfonso X y el saber histórico en la Edad Media*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca. **L**

Fernández, Laura. 2022. “The *Libro de las tablas alfonsíes*: new documentary and material sources”. En *Alfonsine Astronomy: The Written Record*, editado por Matthieu Husson, José Chabás y Richard Kremmer 21-55. Turnhout: Brepols. **CL**

Fernández, Laura y M<sup>a</sup> Victoria Chico. 2022. “Fezo cantares e sões. Las *Cantigas de Santa María*, la empresa integradora de un sabio universal”. *Alfonso X el Sabio. VIII centenario*, 185-197. Toledo: Diputación. **CL**

Fernández Fernández, Laura. 2021. “Pensar el Códice de Florencia de las *Cantigas de Santa María*: algunas valoraciones sobre su construcción y deconstrucción”. *Olivar* 21(34) :e111. <http://dx.doi.org/10.24215/18524478e111> **A**

Fernández, Laura. 2021. “Girando entre las estrellas. Las ruedas alfonsíes”. *Revista de poética medieval* 35: 81-102. <https://doi.org/10.37536/RPM.2021.35.35.90091> **A**

Fernández, Laura. 2021. “Del *scriptorium* a la biblioteca. Fortuna de los manuscritos alfonsíes en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial”. En *Códices del rey Sabio*, 49-71. Madrid: Patrimonio Nacional.

Fernández, Laura. 2021. “Folios reutilizados y proyectos en curso: imagen histórica e imagen jurídica en el proyecto político alfonsí”. En *Conceptualización y normalización de poder y dominio en la era de Alfonso X. Las ‘Siete Partidas’ y su contribución a la constitución teórica de la monarquía*, editado por Mechthild Albert, Ulrike Becker, Lena Ringen, 73-116. Göttingen: V&R Unipress/Bonn University Press.

Fernández, Laura. 2021. “Guerra Santa en el Camino: la portada meridional de la iglesia de Santa María de Carrión de los condes”. En *Memoria y fuentes de la guerra santa peninsular (ss. X-XV)*, editado por Carlos de Ayala, Santiago Palacios y Francisco García Fitz, 363-392. Oviedo: Trea. **CL**

Fernández, Laura. 2020. “El *scriptorium* alfonsí: coordenadas de estudio”. En *Alfonso X el Sabio: cronista y protagonista de su tiempo*, editado por Elvira Fidalgo, 89-114. San Millán de la Cogolla-La Rioja: Cilengua. **CL**

Fernández, Laura. 2020. “La mano como herramienta visual mnemotécnica: los diagramas de cómputo del Ms. O-II-10, RBME. En *Patrimonio Textual & Humanidades Digitales*, editado por Pedro Cátedra y Miguel Á. Valero, 117-135, vol. II. Salamanca: IEMYRhD/USAL. **CL**

Fernández, Laura y Marta Vírseda. 2020. *El Apocalipsis flamenco. París, Bibliothèque nationale de France, Ms. Néerlandais 3*. Valencia: Scriptorium-BnF. **L**

Fernández, Laura. 2019. “Arab stars in the Castilian sky: Al-Sūfī’s *Book of Fixed Stars* amongst the manuscripts of Alfonso”. En *The Stars in the Classical and Medieval Traditions*, 93-114. Editado por Alena Hadravová, Petr Hadrava y Kristen Lippincott. Praha: Astronomical Institute of the Czech Academy of Sciences. **CL**

Fernández, Laura. 2019. “Manuscritos iluminados: artífices, espacios y contextos productivos”. En *La producción del libro en la Edad Media: una visión interdisciplinar*, editado por Gemma Avenzoa, Laura Fernández y Lourdes Soriano, 131-206. Madrid: Silex. **CL**

Fernández, Laura. 2018. “Textual and Iconic Plurilingualism in Alfonso the Learned’s *Libro del Saber de Astrología*: between theoretical necessity and aesthetic erudition”. En *Multilingual and multigraphic documents and manuscripts of East and West*, editado por Giuseppe Mandalà y Inmaculada Pérez Martín, 386-406. Piscataway: Gorgias Press. <https://doi.org/10.31826/9781463240004-015> **CL**

Fernández, Laura. 2018. “Cultura visual monástica en las Cantigas de Santa María”. En *El monasterio medieval como célula social y espacio de convivencia*, coordinado por José Ángel García De Cortazar y Ramón Teja, 251-285. Aguilar de Campo: Fundación Santa María la Real. **CL**

Fernández, Laura. 2018. “Astrolabes on Parchment: The Astrolabes Depicted in Alfonso X’s *Libro del saber de astrología* and their Relationship to Contemporary Instruments”. En *Astrolabes in Medieval Cultures*, editado por osefina Rodríguez-Arribas, Charles Burnett, Silke Ackermann, and Ryan Szpiech, 286 – 309. [https://doi.org/10.1163/9789004387867\\_011](https://doi.org/10.1163/9789004387867_011) **CL**

## **C.2. Proyectos y Grupos de Investigación (últimos 5 años)**

ALFA. Shaping a European scientific scene: Alfonsine astronomy, ERC project. IP: Matthieu Husson. CoG 2016, grant Agreement 723085, (2017-2022/prórroga 2023), 1.854.750 €. <https://alfa.hypotheses.org/members>

El legado historiográfico de Alfonso X (II): fuentes, influencias y lecturas, Mº de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Francisco Bautista. USAL-IEMYR. PID2021-127417NB-I00 (2022-2024, 53.734€).

El legado historiográfico de Alfonso X (1270-1350): teoría histórica, tradiciones literarias y textos inéditos. PGC2018-097250-B-I00. Mº de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Francisco Bautista. USAL-IEMYR. (2019-2022, 36.300€).

Red de Excelencia: Cultura Escrita Medieval Hispánica: del Manuscrito al soporte digital, RED2018-102330-T. IP: Gemma Avenoz/Xavier Espluga, UB- IRCVM. (2019-2021/prórroga 2022) 23.000€.

Red de Excelencia: El Libro Medieval: del Manuscrito a la era de Internet. FFI2015-69029-REDT. IP: Gemma Avenoz, UB- IRCVM. (2015-2018, 20.000€).

GI UCM 970847 Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento. Creado en 2018. Financiación anual 2200€. Dir: Laura Fernández Fernández.

## **C.3 Participación en contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (últimos 5 años)**

Art. 83-UCM. *El Lapidario de Alfonso X el Sabio, manuscrito Ms. h-I-15 de la RBME, y la producción de textos científicos en la Edad Media*. UCM – Scriptorium S.L. IP: Laura Fernández Fernández (06/2018-06/2019, prórroga 2020 7800€).

Comisaria junto a Francisco Bautista de la exposición *Arquitecto de historias. Alfonso X y el saber histórico en la Edad Media*. Biblioteca Histórica Universidad de Salamanca, noviembre 2021-enero 2022. Catálogo publicado por Editorial Universidad de Salamanca.

Guión y realización [Ms. 156. Ciencia sobre pergamino](#). Vídeo GI UCM 970847/Tras Imágenes.

Colaboradora del Programa Cultura con C de Cosmos–Centro de Astrobiología/CSIC <https://culturaccosmos.es/>

Coordinadora científica del Programa La Pieza del Mes en el MNAD, 2014-2019.

16 actividades organizadas a través de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación – UCM/ Escuela Complutense de Verano (2017, 2018, 2020) /Dirección 2 Cursos de verano UCM (2015/2021)/Curso de verano USC (2018)/Curso de verano UniZar (2019).

## **C.5 Dirección de Trabajos de Investigación:**

### **Tesis doctorales defendidas:**

Alexandra Montero Peters, *Wise Kingship and Islamic Culture: The Muslims in the Manuscripts of Alfonso X*, (Committee/Reader Phd Thesis, con David Nirenberg (supervisor) y Jonathn Lyon). **Grant-The University of Chicago**. 23/06/2022. Pass with Distinction.

Jorge Prádanos Fernández: «A servicio de Dios y por comunal de todos hacemos este libro». *Análisis y contexto de la iluminación de los manuscritos de las Siete Partidas*. **Contrato Predoctoral FPU**. 30/05/2022. Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional.

Cristina Pérez Pérez: *Uso y definición espacial del libro en las residencias nobiliarias castellanas. Los Mendoza*. Codirección con Daniel Ortiz (UCM). **Beca Predoctoral Fundación Oriol Urquijo**. 20/01/2020. Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional.

Marta Vírveda Bravo: *La biblioteca de los Velasco en el Hospital de la Vera Cruz*. Codirección con Cristina Jular (CSIC) y Antonio Carpallo (UCM). **Contrato Predoctoral FPI**. 10/01/2019. Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional. (Tutora Contrato Postdoctoral Margarita Salas UCM-CSIC).

M<sup>a</sup> Isabel Morente Parra: *Imagen y cultura de la enfermedad en la Europa de la Baja Edad Media*, 12/01/2016. Sobresaliente Cum Laude.

#### **Tesis doctorales en curso:**

María López-Monís Yuste: *Officium et Vita S. Elisabeth Thuringiae*, BnF Ms. Nouvelle Acquisiton Latine 868: Corona y Santidad en el reino de Castilla (1252-1350). **Contrato Predoctoral FPU**. Fecha prevista de defensa: 01/10/2023.

Márcia Carina Coval Vieira, *The safeguard of medieval manuscript illuminations: the conservation science perspective*. **Bolsa de doutoramento SFRH/148729/2019**. PhD in Conservation and Restoration of Cultural Heritage. Universidade Nova de Lisboa. Codirección con Maria João Melo, UNL. Fecha prevista de defensa: 01/01/2024.

Natascha Reihl: *El libro como espacio de experimentación técnica: manuscritos iluminados durante el siglo XV*. Fecha prevista de defensa: 01/10/2024.

Nerea J. Maestu Fonseca: *Observación y representación del cosmos: los cometas en la tradición medieval hispana*. Codirección con Montserrat Villar, ICAB-CSIC. Fecha prevista de defensa: 01/10/2025. **Contrato Predoctoral FPU**.

#### **Otros trabajos de investigación:**

Dirección de 3 TFM en el Máster en Estudios Avanzados de Arte Español; 1 TFM en el Máster de Museos y Patrimonio Histórico de la UCM; 2 TFM Máster Patrimonio en el siglo XXI: gestión e investigación. 1 Sinodal de Maestría en Historia de la UNAM.

#### **C. 7 Docencia internacional**

Curso de doctorado “Cultura, literatura, política, derecho, arte y sociedad entre los siglos XIII y XVI”, Universidad de Buenos Aires, noviembre-diciembre 2021.

Agrégation espagnol 2021-2022, « Savoir et pouvoir chez Alphonse X », École Normale Supérieure de Lyon, 19/12/2021.

Posgrado en Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, noviembre 2018.

Posgrado en Medieval Studies, The University of Chicago, noviembre 2013.

Profesora en la UCM de los programas de H<sup>a</sup> del Arte para Vanderbilt University (2005-2009), Sewanee Summer in Spain, The University of the South, (2006-) y Dartmouth College (2019).

#### **C. 8 Participación en comités internacionales**

Miembro de la Comissão Científica Externa del Instituto de Estudos Medievais, U. Nova de Lisboa.

Official Consultant to the *Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria* and to the *Cantigas de Santa Maria Database*, University of Oxford. Dir.: Stephen Parkinson.

Consultant STEMMA. From singing to writing – survey on material production and routes of Galician-Portuguese Lyric. Research project: PTDC/LLT-EGL/30984/2017. (2018-2021). Dir. Graça Videira Lopez y Maria Joao Melo.

Miembro del Comité Científico de IUS ILLUMINATUM – Oficina de investigação os manuscritos jurídicos iluminados, Universidade Nova de Lisboa, Dir: María Alessandra Billotta.

#### **C.9 Gestión universitaria**

Miembro electo del Claustro Universitario de la UCM (2018- ) / Miembro electo de la Junta de Facultad de Geografía e Historia (2018-) / Miembro de la Comisión de Contratación de Personal de Apoyo a la Investigación (PAI) UCM (01/2018-01/2019).

Vicedecana de Investigación, Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales, nombramiento febrero de 2015-febrero 2018 / Delegada del Decano para Relaciones Institucionales e Internacionales, nombramiento 23 de mayo 2014.