

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		22/07/2019
Nombre y apellidos	ANTONIO CARPALLO BAUTISTA			
DNI/NIE/pasaporte		Edad	51	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	orcid.org/0000-0001-7382-0649		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID			
Dpto./Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN			
Dirección	CALLE SANTÍSIMA TRINIDAD, 37			
Teléfono	913946687	correo electrónico	acarpall@ucm.es	
Categoría profesional	TITULAR DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	05/12/1997	
Espec. cód. UNESCO	570201			
Palabras clave	Encuadernación / Catalogación automatizada / Historia del libro			

Actualmente Vicedecano de Ordenación Académica e Investigación y Coordinador de Doctorado en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DIPLOMADO EN BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN	UNIVERSIDAD COPMLUTENSE DE MADRID	1993
LICENCIADO EN DOCUMENTACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ	1996
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

2 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN: (2002-2008) (2009-2014).
 Nº tesis doctorales dirigidas: 4 (10 tesis que se están dirigiendo en la actualidad).
 Nº de citas totales en sus contribuciones: 307
 Promedio de citas/año:
 2019: 25 / 2018: 32 / 2017: 24 / 2016: 25 / 2015: 21 / 2014: 24
 TOTAL: 151 Últimos 6 años
 Índice h: 9 / Índice i10: 8

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid,

- Diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid (1990-1993).
- Licenciado en Documentación por la Universidad de Alcalá (1995-1997).
- Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, con la tesis titulada *Análisis documental de la encuadernación española* (2001).
- Codirector del Grupo *Bibliopegia: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo* (941369) de la Universidad Complutense de Madrid desde 2008.
- Codirector y profesor de los Cursos Complutense de Verano “Catalogación de Documentos” y “El libro antiguo” (2002-2017).
- Director y profesor del Curso de la Escuela Complutense Latinoamericana “Análisis material y conservación del libro antiguo y de los impresos ilustrados” celebrado en la Universidad de Buenos Aires y en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) (2012-2015).
- Director y profesor de los cursos sobre Encuadernación en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM (1999-2019).

- Ha participado como profesor del Diplomado Internacional del Libro Antiguo organizado por la UNAM, y ha impartido conferencias relacionadas con la encuadernación en la Universidad de la Sapienza (Roma), Universidad de San Martín (Buenos Aires), Universidad de Brasov (Rumanía), Universidade de Coimbra (Portugal), Universidade de Porto (Portugal), UNAM, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Benito Juárez de Oaxaca y ENCRyM de México, y en la Biblioteca Nacional de Colombia, la Universidad de La Salle de Bogotá y en varias universidades e instituciones españolas como la Universidad de Barcelona, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, el Instituto de Conservación y Restauración de Valencia, Universidad de Navarra, Catedral de Toledo, Biblioteca Nacional de España, Imprenta Artesanal-Artes del Libro de Madrid, entre otros centros.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Monografías

- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica. El libro y sus trajes: encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid: RABASF, 2020, 216 p. ISBN: 9788496406544.
- Carpallo Bautista, Antonio; Esteban García, M^a Carmen. *Las encuadernaciones artísticas bajomedievales de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia. Real Academia de la Historia, 2017. ISBN: 9788415069850.
- Carpallo Bautista, Antonio. *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid: CSIC, 2017. ISBN: 9788400101879.
- Carpallo Bautista, Antonio. *Las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015. ISBN: 9788478952946.
- Carpallo Bautista, Antonio... [et al.]. *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015. ISBN: 9788478952953.

Capítulos de libros

- Carpallo Bautista, Antonio. "La encuadernación del libro en la edad media". La producción del libro en la edad media: una visión interdisciplinar". Madrid: Silex, 2019, p. 207-246. ISBN: 9878477376613.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Francisco Olmos, José María de; Carpallo Bautista, Antonio. "Los superlibros en las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2019, p. 355-366.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. "La estética de lo industrial. Un ejemplo en las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2019, p. 503-515.
- Carpallo Bautista, Antonio. "Aldo Manuzio: encuadernador de bibliófilos". Aldo Manuzio en la España del Renacimiento. Madrid: CSIC, 2019, pp. 69-84.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica. "Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". En: *VII Seminario Hispano-Brasileño de investigación en información, documentación y sociedad*. Madrid, 2018. <http://seminariohispano-brasileiro.org.es/ocs/index.php/viishb/viishbucm/paper/viewFile/302/23>
- Carpallo Bautista, Antonio. "Tipología de las encuadernaciones de los cantorales de la Catedral de Huesca procedentes del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza". *Cantorales de la Orden de San Jerónimo en la Catedral de Huesca*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2017, p. 281-318. ISBN: 9788481272840.
- Carpallo Bautista, Antonio. "El recubrimiento exterior de los libros y documentos en el Antiguo Régimen: tipología, descripción y poseedores". *Prácticas de comunicación: la necesidad de escribir en el Madrid del Antiguo Régimen*. Madrid: CSIC, 2015, p. 11-50. ISBN: 9788460848196.

- Carpallo Bautista, Antonio. "Las encuadernaciones góticas y mudéjares en la Biblioteca Complutense". *Reyes, monjes y sabios: estudios internacionales de historia del libro y de la lectura*. Madrid: Universidad Complutense: Académie Belgo-Espagnole d'Histoire, 2015, p. 239-308. ISBN: 9848493806941.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. "Tipología de las marcas de propiedad en las encuadernaciones de la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". En: *VII Encontro Ibérico EDICIC 2015 - Desafíos y oportunidades de las Ciencias de la Información y la Documentación en la era digital*. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, 2015. ISBN: 978-84-608-3330-7 http://edicic2015.org.es/ucmdocs/actas/art/225-Flores_marcas-propiedad.pdf
- Francisco Olmos, José María de; Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. "Los exlibris en las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: escudos heráldicos y marcas de propiedad". En: *A investigação sobre heráldica e sigilografia na Península Ibérica: entre a tradição e a inovação*. Coimbra (Portugal), CHSC, Universidade, 2018, p. 133-148.

Artículos de revista: 65 (últimos artículos)

- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. "La historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de su documentación de archivo: los encuadernadores José Herrera y Juan Moreno Salgado". *Bulletin Hispanique*, T. 121-2, 2019, pp.711-724.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. "El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Revista General de Información y Documentación*, vol. 29, nº 1, 2019, p. 87-106.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. "Los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: el librero y encuadernador Francisco de Guzmán". *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 33 (78) 2019, p. 29-46.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Clausó García, Adelina. "Proposal for Adapting the Cataloging of Bindings to the MARC Format". *Cataloging & Classification Quarterly*, 2018, DOI: 10.1080/01639374.2018.1503623
- Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio. "The Spanish Bookbinding in the Royal Academies: Binders, Workshops and Different Typologies (18th - 20th centuries)". *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries (QQML)*, 2018, 7, p. 407-417.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. "Recuperación y análisis de los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El taller de encuadernación de Joaquín Ibarra". *Ibersid*, 2018, v. 12, nº 2, p. 91-96.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Burgos Bordonau, Esther. "El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX: el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Información, Cultura y Sociedad*, 2018, junio, nº 38, p. 129-146
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Esther Burgos Bordonau. "El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Titivillus*, 2018, nº 4, p. 39-62.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. "Los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *RUIDERA, Revista de Unidades de Información*, 2017, 12, p. 255-263.
- Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio. "La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw: un estudio preliminar", *Anuario musical*, nº 73, 2018, 243-250.
- Massó Valdés, Juan Bautista; Carpallo Bautista, Antonio. "Estudio e identificación de las encuadernaciones de tipo *imperio* del siglo XIX de la Real Academia de la Historia". *Anales de Documentación*, v. 20, nº 1, 2017, 16 p.

- Francisco Olmos, José María de; Carpallo Bautista, Antonio. “Estudio de las encuadernaciones de Jacques-Nicolas Colbert depositadas en la Biblioteca Complutense”. *Revista General de Información y Documentación*, v. 27, nº 2, 2017, p. 551-571.
- Carpallo Bautista, Antonio; Francisco Olmos, José María de. “Estudio de las encuadernaciones de Charles Joachim Colbert de Croissy depositadas en la Biblioteca Complutense”. *Revista General de Información y Documentación*, v. 26, nº 2, 2016, p. 423-553.

C.2. Proyectos de investigación

- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad 2018-2021 “*La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)*”. (HAR2017-83387-P)
Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD
Convocatoria: 2017 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2018 – 30/06/2021
Cuantía de la subvención: 18.150 €
- Proyecto de Investigación Santander-Complutense 2016-2017 “Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión” (PR26/16-20257)
Entidad financiadora: SANTANDER–UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Convocatoria: 2016 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 22/12/2016 – 21/12/2017
Cuantía de la subvención: 6.000 €
- Proyecto de Investigación E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (PAPIIT) – UNAM “La Biblioteca de la Academia de San Carlos, en México” (IN401713-3 RN401713)
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Convocatoria: 2012 / IP: Silvia Salgado Ruelas Duración: 01/01/2013 – 31/12/2015
Cuantía de la subvención: 14.500 €
- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2012-2014 “Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia”. (FFI2011-25324)
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Convocatoria: 2011 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2012 – 30/06/2015
Cuantía de la subvención: 20.000 €
- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2009-2012 “*Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid*”. (FFI2008-02604)
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Convocatoria: 2008 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2009 – 30/06/2012
Cuantía de la subvención: 6.000 €
- Proyecto de Investigación Santander/Central – Universidad Complutense de Madrid 2007-2009 “*Las Encuadernaciones de la Catedral de Toledo: Catalogación y Difusión*”. (PR41/06-14969)
Entidad financiadora: SANTANDER/CENTRAL–UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Convocatoria: 2006 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2007 – 31/12/2008
Cuantía de la subvención: 10.000 €
- Proyecto de Investigación Complutense 2004 “*Las Encuadernaciones Artísticas de la Biblioteca Complutense: Análisis Documental*”. (PR3/04-12378)
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Convocatoria: 2004 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2004 – 31/12/2004
Cuantía de la subvención: 13.120 €

C.5. Otros

Profesor de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM desde el 5/12/1997.
Dirección de Trabajos de Fin de Máster: 21; Dirección de DEA: 1; Dirección de Trabajos Fin de Grado: 3

También destacar que desde 1997 hasta 2018 he impartido más de 70 cursos de formación sobre biblioteconomía, documentación, preservación, conservación y encuadernación, tanto en instituciones españolas (universitarias y privadas) como en el extranjero (México, Argentina, Colombia, Perú). En cuanto a la Calidad de la actividad docente, he tenido 17 evaluaciones positivas de asignaturas impartidas en el grado, licenciatura y máster, además de haber tenido una Mención de EVALUACIÓN MUY POSITIVA CON MENCIÓN ESPECIAL por encontrarse entre el 15% de los profesores mejor valorados en el año 2008.

También he participado en la elaboración de 9 manuales docentes, varios de ellos para oposiciones de auxiliar de bibliotecas y uno con supuestos prácticos de catalogación publicado por EUNSA. Respecto a los proyectos de innovación educativa he participado en 2 como investigador colaborador. En el apartado de la Calidad de la formación docente, indicar que he participado como ponente en dos congresos y he asistido a 9 congresos, seminarios, etc. orientados a la formación docente universitaria. En cuanto a las estancias académicas en centros docentes he participado en cinco, una en la TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV (Rumanía), otra en la UNIVERSIDADE DE COIMBRA (Portugal), en la UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" de Roma (Italia), en la UNIVERSIDAD DEGLI STUDI DE PERUSA (Italia) y en la UNIVERSITÀ DI UDINE (Italia).

También estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BNAP) (México).

Para finalizar este apartado indicar como gestión la dirección de Títulos Propios, cursos de Formación Continua, cursos de la Escuela de Verano, cursos de la Escuela Complutense Latinoamericana. También he sido Instructor de la Inspección de Servicios de la Universidad Complutense de Madrid durante la tramitación de los expedientes del 17 de junio al 29 de julio de 2013, y del 23 de mayo al 8 de septiembre de 2014; miembro de Tribunales de Trabajos de Fin de Máster y de Tribunales de Tesis doctorales; miembro del Jurado del Premio 2012 y 2015 a las Mejores Encuadernaciones Artísticas otorgado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España; y miembro del Comité Organizador y del Comité Científico en 13 congresos, seminarios, jornadas, etc., de ámbito nacional e internacional.

Es miembro de diversos consejos de redacción y comités científicos de revistas españolas del ámbito de la biblioteconomía y el libro antiguo y evaluador de algunas de ellas como en Enl@ce, Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, Artigrama, Revista General de Información y Documentación y en Titivillus.

Proyectos de innovación docente

- El manejo de las fuentes primarias en humanidades en el nuevo entorno tecnológico. Un proyecto basado en competencias profesionales. (PIMCD 2009/2010 N° 125). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Desde: 01/01/2009 Hasta: 31/12/2010 N° total de meses: 24. IP: JOSE LUIS GONZALO SANCHEZ-MOLERO / JONATHAN ZABALA VAZQUEZ.
- Más allá de puntos, medallas y clasificaciones: diseño de juego (game design) y ludificación (gamification) aplicados a la educación superior. (PIMCD 2014 N° 322). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Desde: 01/01/2014 Hasta: 31/12/2014 N° total de meses: 12. IP: JOSE MARIA DE FRANCISCO OLMOS.
- Evaluación y diseño de los procedimientos de análisis de inserción laboral de los graduados en información y documentación. El servicio de información sobre empleo (SISE) de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). PIMCD 2016 N° 295). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Desde: 01/01/2016 Hasta: 31/12/2016 N° total de meses: 12. IP: ANTONIA SALVADOR BENITEZ.
- Diseño de herramientas e iniciativas para la revisión, mejora continua de los programas formativos de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). PIMCD 2017 N° 178). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Desde: 01/01/2017 Hasta: 31/12/2017 N° total de meses: 12. IP: ANTONIA SALVADOR BENITEZ.